

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra



AREANDINA

Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED

ILUMNO

Cuerpo y Movimiento en la Educación Infantil
Yolanda Sierra
Bogotá D.C.

Fundación Universitaria del Área Andina. 2018

Catalogación en la fuente Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).

Cuerpo y Movimiento en la Educación Infantil

© Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, septiembre de 2018
© Yolanda Sierra

ISBN (impreso): **978-958-5539-26-6**

Fundación Universitaria del Área Andina
Calle 70 No. 12-55, Bogotá, Colombia
Tel: +57 (1) 7424218 Ext. 1231
Correo electrónico: publicaciones@areandina.edu.co

Director editorial: Eduardo Mora Bejarano
Coordinador editorial: Camilo Andrés Cuéllar Mejía
Corrección de estilo y diagramación: Dirección Nacional de Operaciones Virtuales
Conversión de módulos virtuales: Katherine Medina

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra y su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la Fundación Universitaria del Área Andina y sus autores.

BANDERA INSTITUCIONAL

Pablo Oliveros Marmolejo †
Gustavo Eastman Vélez

Miembros Fundadores

Diego Molano Vega
Presidente del Consejo Superior y Asamblea General

José Leonardo Valencia Molano
Rector Nacional
Representante Legal

Martha Patricia Castellanos Saavedra
Vicerrectora Nacional Académica

Jorge Andrés Rubio Peña
Vicerrector Nacional de Crecimiento y Desarrollo

Tatiana Guzmán Granados
Vicerrectora Nacional de Experiencia Areandina

Edgar Orlando Cote Rojas
Rector – Seccional Pereira

Gelca Patricia Gutiérrez Barranco
Rectora – Sede Valledupar

María Angélica Pacheco Chica
Secretaria General

Eduardo Mora Bejarano
Director Nacional de Investigación

Camilo Andrés Cuéllar Mejía
Subdirector Nacional de Publicaciones

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra

AREANDINA

Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED

ILUMNO

EJE 1

Introducción	7
Desarrollo Temático	9
Bibliografía	21

EJE 2

Introducción	23
Desarrollo Temático	25
Bibliografía	38

EJE 3

Introducción	40
Desarrollo Temático	43
Bibliografía	58

EJE 4

Introducción	60
Desarrollo Temático	63
Bibliografía	82

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra

EJE 1

Conceptualicemos



Educación infantil

Al situarnos en el periodo de nuestra infancia, indiscutiblemente recordamos y sentimos, en nuestra memoria muscular y sensible, todas las posibilidades de movimiento de las que disponíamos alegremente: saltar, correr, brincar en uno o dos pies, pelotear, girar, dar botes, gatear, trotar y lanzar, estas acciones se perfeccionan cuando crecemos, nos desarrollamos y maduramos.



Instrucción

Iniciemos este apartado revisando la infografía de los recursos de aprendizaje.

Las habilidades motoras, entre el siglo XIX y XX, fueron entendidas como una evidencia de las teorías evolutivas. Observaban a los niños iguales y con las mismas respuestas motoras. Por ejemplo: gatea a los siete meses, camina a los doce, determinando un único patrón. En la actualidad ha sido complementado, resaltando que hay diferentes ritmos y particulares formas de aprender, con cambios según las situaciones sociales, afectivas y nutricionales del individuo. Lo evolutivo significó observar el desarrollo de la normalidad evolutiva del ser humano, centrada en los estudios genéticos y en los parámetros que el infante debía cumplir según su edad, desde la acción de lo terapéutico (la psicología) estaba la perspectiva **teórica**. En el ámbito educativo se produjeron cuestionamientos para la aplicación de esta teoría, dando origen a descubri-



Teórica

Consideración teórica del planteamiento de un problema que conduce a una investigación.



Figura 1
Fuente: (Wikipedia)

mientos e intencionalidades epistemológicas (estudio de un saber) conducentes al proceso de la enseñanza y el aprendizaje desde la psicología educativa. Debido a esto se sabe que no existe una única manera de concebir el proceso del cuerpo y movimiento, hay que superar las actuaciones de improvisación o empíricas frente al desconocimiento y demostrar la preparación para acompañar el proceso del desarrollo de la corporalidad y su esencia móvil.

La Educación Infantil (EI) va desde el nacimiento hasta los seis años y debe corresponder a un proceso formal de construcción del sujeto de derechos (base de las concepciones de infancia y de desarrollo humano) que se apropie del acompañamiento del proceso formativo del desarrollo físico, mental y social de los ciudadanos, correspondiendo al Estado, a la familia y a la escuela el cumplimiento del derecho a la educación. Este propicia una educación para la vida, porque el cuerpo se convierte en una de las mediaciones del proceso, y el movimiento en una acción propiciadora de aprendizajes dinámicos, potenciadores para la formación de los sujetos. Varios estamentos gubernamentales y no gubernamentales se han dado a la tarea de asumir, al sujeto con derechos en una educación para todos, razón por la que desarrollar las acciones educativas, en las que se enmarca nuestro quehacer docente, implica percibir múltiples posibilidades, perspectivas de una educación corporal y del movimiento que nos permita ir direccionando el tema.

La Convención Internacional de los Derechos de los Niños establece los objetivos de la educación:



El Estado reconoce que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya (ONU, 1989, p. 22).

Los niños deben potenciar su autoreconocimiento, asumir su mismidad, reconocer al otro y su entorno, para propiciar, en el cuerpo y con en el movimiento, la dimensión del ser en una realidad que responde a cada contexto, lo cual implica el respeto, los derechos y deberes. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) “considera que la protección de los derechos del niño y el cuidado de los niños del mundo conforman los cimientos del desarrollo humano (2015, p. 1).

Una formación integral es la estructura para una sociedad donde los sujetos se reconozcan, sean reconocidos y se relacionen con el mundo. Se reitera la necesidad de establecer, mediante el cuerpo y el movimiento, el canal comunicativo y la potencialización del desarrollo con sentido de la corporalidad, con los demás aspectos dimensionales del desarrollo humano. En Colombia, la Política Pública Nacional de Primera Infancia considera que:



Lo propio de la educación inicial es el cuidado y acompañamiento del crecimiento y desarrollo de los niños y niñas mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos (...) Asumiendo la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas a potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos (CONPES 109, 2007, p. 34).

De esta manera la expresión de la política de infancia *De Cero a Siempre*, expuesta en la siguiente videocápsula, se preocupa por una formación integral como una propuesta que reúna todos los componentes de integralidad, asegurando una efectividad formativa y una perspectiva del concepto de desarrollo acorde con la realidad de los infantes (2016).



Video

Desarrollo Integral de los niños y niñas.

<https://www.youtube.com/watch?v=9neE1nWfFw8>

¿Por qué es importante recibir una educación corporal y del movimiento en la edad infantil?

La educación es una de las grandes herramientas de la humanidad, ayuda a comprender que la infancia es la base de todo proceso educativo y es el cuerpo, mediante el movimiento, el que permite atrapar el proceso de aprendizaje, encontrando formas de enseñanza y entendiendo que somos integrales y requerimos de una educación congruente. Son muchos los factores del desarrollo corporal y del movimiento, lo que implica que no son componentes aislados sino que confluyen con lo educativo, en una instancia

integradora para pensar en el papel y la acción de la educación con sentido. La educación, según los tratados internacionales, la Constitución Política y el Código de la Infancia y la Adolescencia, es un derecho impostergable. Hay que intervenir en el desarrollo físico, mental y afectivo de los infantes para potenciar las competencias y los procesos vitales desde la gestación hasta los seis años. Se ha demostrado que

”

El cerebro humano, el cuerpo y el proceso afectivo y de socialización sólo es posible si al niño o niña se le asegura desde su gestación un nivel adecuado de nutrición, el ciclo completo de vacunación, especiales cuidados para prevenir peligros físicos, niveles óptimos de afectividad y no abandono, y un desarrollo y destreza motriz (educación inicial) que asegure el nivel adecuado de desarrollo integral para su ingreso a un pleno proceso educativo al grado 0 [...] La primera infancia podría definirse como la base estructural del proceso de desarrollo integral que les permitirá a los niños y niñas adelantar procesos adecuados de aprendizaje, de relaciones sociales e interpersonales, de integración física y de madurez psicológica en sus posteriores etapas vitales (Código de la Infancia y la Adolescencia, 2007, p. 29).



Reflexionemos

- ¿El cuerpo y el movimiento son mediadores y activadores del proceso del desarrollo integral?
- ¿Cómo debe ser la intervención pedagógica e investigativa en el aula mediante estas acciones?
- ¿Aportar al proceso de formación y al derecho a la educación implica un trabajo corporal?, ¿cómo se debe plantear?



Lectura recomendada

Para profundizar en el tema, realice la lectura:

Intervención psicomotriz en el Primer Ciclo de Educación Infantil

Ana Herrero

Perspectivas teóricas

Nacen en el núcleo de una realidad mediante la observación de las necesidades para encontrar soluciones que, al ser validadas, se traduzcan en teorías, bajo el tratamiento del método científico, y den origen a los **enfoques**.

En el siguiente cuadro están las perspectivas teóricas del desarrollo educativo. Se trata de comprender por qué son importantes para la educación infantil y sus procesos de formación integral mediados por la corporalidad. Los componentes de este cuadro y sus descripciones son:

Referentes de pensamiento: nombre de la teoría o enfoque con base en una investigación. Por ejemplo, lo cognitivo expresa que el desarrollo se promueve por la apropiación de conocimientos.

Desarrollo corporal y psicomotor: la relación y el vínculo con el proceso del desarrollo de la educación corporal y del movimiento. Ejemplo: la perspectiva social comunicativa de Vygotsky menciona las relaciones del cuerpo y del movimiento con la sociedad y los aprendizajes asociados con la acción de la cultura (cantos, ritos, costumbres, hábitos en torno a las manifestaciones y emociones).

Interpretación de la perspectiva (conceptualicemos): ¿qué es lo que muestra el estudio?, ¿cuál es el planteamiento y desde qué punto se relaciona con la corporalidad y el movimiento? Está el concepto que aborda el tema y le da fundamento a las actividades y propuestas en el aula, en las actividades pedagógicas y en la construcción de nuevos paradigmas. Ejemplo: las zonas de desarrollo próximo para comprender todos los aspectos que inciden en el desarrollo social del individuo y que se muestran en manifestaciones como los gestos, las posturas y actitudes, y el grado de efecto que asume sobre los procesos corporales.



Enfoque

Según la RAE es conducir la atención hacia un tema, cuestión o problema desde unos supuestos desarrollados con anticipación a fin de resolverlo de modo acertado.



Perspectivas teóricas		
Referentes de pensamiento	Desarrollo corporal y psicomotor	Interpretación de la perspectiva (conceptualicemos)
Psicoactiva	Psicosocial, Erikson (1970).	Relación entre el crecimiento y el individuo.
Psicoanalíticas	Freud (1928).	Transformaciones constantes del individuo.
Biológica	Mayer (1992) crecimiento y desarrollo.	Transformaciones constantes del individuo.
Desarrollo Psiconeurológico	Ajuria (1986), los temas centrales de estudio: el tono, equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y la praxis.	Estos componentes proporcionan el proceso de integralidad y la construcción del fenómeno motor que necesitan de la psicomotricidad y la experticia en el proceso de maduración, crecimiento y aprendizaje.
Cognitiva	Genético cognitivas, Piaget (1965).	Los procesos cognitivos producen modificaciones de los corporales y son asumidos por las evidencias del movimiento.
Aprendizaje	Procesos cognitivos, Pavlov, Skinner y Bener (1920-30).	Procesos de descubrimiento.
Sociales y comunicativas	Vygotsky (1928).	Zona de desarrollo próximo.
Biológicas	Darwin (1830).	La evolución y las especies.
Desarrollo físico	Papalia (2010), el conocimiento físico y el desarrollo sensorial motriz.	Comprensión de los procesos de madurez, crecimiento y desarrollo. Los principios céfalo-caudal y próximo-distal.
Personalidad	Ausubel (1963), Teoría del aprendizaje significativo.	Toda acción, actuación y manifestación corporal representa un sentido y significado que conducen al aprendizaje.
Inteligencias múltiples	Gardner (1983).	Capacidad y diversidad de inteligencias. Inteligencia corporal kinestésica.
Ecológicas	Bronfenbrenner (1987).	La persona y el ambiente.

Tabla 1. Perspectiva teórica. Desarrollo evolutivo y de conocimiento.
Concepciones del siglo XVIII y XIX y los estudios de la psicología
Fuente: propia.



Perspectivas teóricas		
Referentes de pensamiento	Autor	Interpretación de la perspectiva (conceptualicemos)
Métodos musicales	Dalcroze (1905).	Ritmo y método pedagógico activo.
Danza libre	Laban (1926 -1948).	Las manifestaciones de libertad y el proceso de danza contemporánea y expresiva corporal.
Expresión corporal	Stokoe (1950).	Las expresiones y manifestaciones corporales con sentimientos y sensaciones.

Tabla 2. Perspectivas de las relaciones del ser y las comunicaciones expresivas.
Concepciones del siglo XX
Fuente: propia.

Perspectivas teóricas		
Referentes de pensamiento	Autor	Interpretación de la perspectiva (conceptualicemos)
Psicomotricidad	Concepción de la naturaleza humana integral. Vayer (1973) y Destrooper (1970).	Educación y expresión corporal.
	Le Boulch (1977).	Concepción global psicokinesis.
	Aucouturier y Lapierre.	Psicomotricidad relacional.

Tabla 3. Línea de investigación. Enfoque educativo y terapéutico
Fuente: propia.



Perspectivas teóricas		
Referentes de pensamiento	Desarrollo corporal y psicomotor	Interpretación de la perspectiva (conceptualicemos)
Etapas del desarrollo cognitivo	Mediación, juego social psicomotriz, motor y simbólico.	Se deriva de la dimensión corporal y de las competencias motoras.
Juegos y etapas evolutivas	Juegos sensoriales.	Comportamientos recreativos.
Juego	Ejercicio preparatorio Gross (1980). Juego de roles juego y juego dramático. Zonas de desarrollo próximo (1960).	Aprendizajes para la vida, y aprendizajes de acciones culturales y sociales.
Neurolúdica	Restrepo (2015).	Las competencias corporales y motoras.

Tabla 4. Lúdica y recreación
Fuente: propia.

Perspectivas teóricas		
Referentes de pensamiento	Autor	Interpretación de la perspectiva (conceptualicemos)
Perspectiva del ser personal y la corporalidad.	Perspectivas de poder ser reconocido y reconocer al otro. Foucault (2000).	Desde la perspectiva del desarrollo humano y sus derechos.
Las dimensiones y la y potencialidad humana.	Lineamientos curriculares de la educación inicial en Colombia (2009).	Personal, social y los vínculos afectivos. Corporal: conocimiento corporal. Comunicativa: expresión de los sentimientos. Artística: movimiento. Cognitiva: sentidos.

Tabla 5. Teorías emergentes y enfoque de las dimensiones humanas
Fuente: propia.

En virtud de lo expuesto las tablas anteriores, se dará inicio al establecimiento de las relaciones y respuestas sobre por qué el trabajo del aula debe estar fundamentado en las teorías, centrando la búsqueda a respuestas educativas y humanísticas, conceptualizando sobre el cuerpo y movimiento, y promoviendo actuaciones para el desarrollo integral desde el conocimiento de cómo aprenden los niños.



Instrucción

Para profundizar en lo visto hasta ahora, lo invito a revisar el videorresumen. También es hora de realizar la primera actividad: caso simulado.

Educación incluyente

Una educación para todos permite realizar un reconocimiento del factor de la **diversidad** que considera la educación incluyente e interviniente. Es un potencial, sin determinaciones ni limitantes, sin formas de actuación y de ser en el marco de una visión tradicional, en correspondencia con los ritmos particulares y modos de vida. En el cuerpo y movimiento resulta al evidenciar el reconocimiento de educar para la diversidad y se visualizan valiosas perspectivas, como las de Snuffel y Doelen, quienes en 1970, plantearon el enfoque multisensorial que es una terapia que provoca un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos a través de los estímulos y las actividades significativas, desde las necesidades básicas del niño y de su desarrollo real (Carrero, s.f., p. 4).



Figura 2.
Fuente: Shutterstock/524271736



Diversidad

Presupone cuestionar el conformismo, las asimetrías sociales y las injusticias. En este sentido, el mensaje de la diversidad no es neutro. Asumirla como relación significa, por lo pronto, aceptar la inter y multiculturalidad como un nuevo paradigma de organización social en el que conceptos como la responsabilidad social, la ciudadanía activa, el empoderamiento, la participación ciudadana y la democracia deliberativa se redefinen y vigorizan (altablero, 2004).

En la cotidianidad educativa se evidencia al trabajo corporal que, desde enfoques como el anterior, se centra en el desarrollo y los procesos de intervención corporal y psicomotor, para lo que se exponen algunas situaciones:



Situaciones

- a. Los niños con necesidades educativas cognitivas (Síndrome de Down) son excelentes bailarines, pintores, actores y deportistas, dotados con una indiscutible acción y encanto corporal y móvil frente a las acciones y los roles del drama.
- b. Necesidades educativas sensoriales o multisensoriales (no videntes). La acción auditiva se potencia de manera excepcional y equilibrada frente a la necesidad de la no visión, permitiendo el aprendizaje musical y del canto en una interpretación musicorítmica con una estructura temporal y espacial acorde con el movimiento sonoro que nace en su cuerpo y movilidad.
- c. Necesidades educativas motoras. Dificultad para desplazarse o movilizarse. Son magníficos deportistas que participan en competencias de alto rendimiento y son medallistas internacionales.
- d. Necesidades educativas socioambientales (desde la perspectiva de una ecología humana y las relaciones del ser con su contexto). Menor trabajador que vuelve al proceso escolar y demuestra su capacidad de resiliencia y se puede denominar como una acción de lo kinestésico.



Instrucción

Realice la actividad práctica: observaciones sobre las acciones corporales y motoras de los niños en la educación infantil.

Finalmente tendríamos que plantearnos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué se debe entender por educación corporal y del movimiento en el marco de la sociedad del conocimiento?
2. ¿Qué perspectivas deben adquirir relevancia o permanencia para la educación de la corporalidad y del movimiento en el aula de la educación infantil?

La conceptualización sobre estas preguntas debe hacerse desde una visión de los constructores y reeducadores de los procesos corporales y móviles, en los que mediante lo investigativo, demos fundamento a los enfoques, las perspectivas teóricas y las líneas de investigación en la educación infantil.



Lectura recomendada

Responda las preguntas con base en la siguiente lectura:

Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada

Carlos Calvo

Código de la Infancia y la Adolescencia. (2007). Recuperado de http://apps.mintrabajo.gov.co/siriti/info/codigo_infancia_y_adolescencia_ley_1098_de_2006_comentado.pdf

Conpes 109. (2007). Colombia por la primera infancia.

Gutiérrez, E., y Castillo, J (2014). *Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y el movimiento para una educación de la primera infancia*. Bogotá, Colombia: Praxis pedagógica.

ONU. (1989). Convención sobre los derechos del niño. Recuperado de <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNICEF. (2015). Informe Colombia. Recuperado de <https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/unicef-informe-anual-nuevo.pdf>

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra

EJE 2

Analicemos la situación



En este marco de ideas las actividades y los desarrollos que logremos conducen a una intencionalidad analítica de la realidad en la que las dos posiciones deben ser motivo de transformaciones pedagógicas y procesos investigativos, evitando que lo intuitivo nos aborde permanentemente con relación al cuerpo y movimiento, continuando con la enseñanza de un baile para la clausura, la revista gimnástica para la competencia o los **predeportivos** de la semana cultural. Estos conceptos se mimetizan con el activismo: el desarrollo corporal, lo lúdico, lo expresivo y lo deportivo recreativo identifican cómo debemos responder a la formación y al desarrollo integral por medio de los siguientes cuerpos temáticos:

1. Derecho a la educación.
2. Importancia del movimiento y la corporalidad para la formación integral de los niños en la educación infantil.
3. Juego y expresión corporal, juego de roles, juego dramático, juegos sociales, lúdica, teatro, mímica, danza y folclor, educación física y motricidad (el cuerpo como creador).

Los procesos de reflexión y de intencionalidad sociocrítica evidencian cambios en su manera de hacer y saber hacer en la educación, lo que conduce a la evaluación, autoevaluación y coevaluación, observando su proceso y su postura.

Atentamente,

La maestra que baila y juega con técnica.



Predeportivo

Iniciación básica del deporte infantil.

Derecho a la educación



Corresponde al campo de estudio de los derechos y al de desarrollo integral, no es una tarea planteada a discreción, es una proyección del sujeto con derecho a ser educado en un proceso que lo identifique desde el presente y lo conduzca como protagonista de su existencia. Una nueva mirada advierte una conceptualización y correlación que erige el derecho a la educación desde una postura de la atención integral. En este marco el Ministerio de Educación Nacional movilizó la Política educativa de primera infancia, sustentada en la atención integral para

”

Garantizar el derecho que tienen todos los niños y niñas menores de cinco años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial, en el marco de una atención integral, especialmente para aquellos en condición de vulnerabilidad, así como la generación de estrategias que fomenten su permanencia y continuidad en el sistema educativo (2014, p. 34).

Las interacciones y las relaciones sociales son las articuladoras para que se encamine el desarrollo integral de manera auténtica, libre y sin ataduras en los niños, permitiendo que se conozcan y establezcan las relaciones con los otros y sus contextos, evidenciado los componentes social, cultural, corporal, estético, ético, cognitivo, comunicativo y del ambiente. La atención integral debe conducir a la potenciación del desarrollo armónico de las dimensiones humanas, permitiendo la construcción del sujeto para reconocer, escuchar y atender; al derecho educativo; a la individualidad y al ritmo de los niños, estableciendo relaciones significativas para sus intereses y emociones.

La interacción y relación social son el puente entre los niños con su realidad, mediado por actores sociales como los agentes educativos (maestros, padres y cercanos), con base en las acciones pedagógicas que son la inspiración para un desarrollo integral. Acorde con esto se plantean actividades rectoras por la capacidad cognitiva, el proceso evolutivo, la relación social y el intercambio con el medio, entre otros aspectos que son bases para las concepciones emocionales, creativas, corporales y lúdicas, potenciando el aprendizaje alrededor de los juegos, las artes, la literatura y exploración del medio.

Lo emocional precede a las observaciones del maestro en la particularidad y diversidad de cada estudiante, en su manifestación emoción - cuerpo (gestos, posturas, actitudes), centrada a las acciones intencionales de lo expresivo - corporal, empleando los juegos dramáticos y de roles para posibilitar la comunicación emocional y la manifestación de sus **introspecciones**.



Introspección

Capacidad para percibir las emociones y manifestarlas o ser parte de las formas de ser de un individuo.

Lo creativo es la búsqueda de respuestas y se posibilita mediante la exploración, la experimentación, la creación, la indagación, la observación de características de la naturaleza humana (en lo que nacimos competentes y se complejizan en el desarrollo), permite detectar los alcances sensoriales, las actuaciones y expresiones frente a la posibilidad de crear ideas, actitudes e instrumentos para cada uno de los sentidos, requiriendo que se potencialicen, por ejemplo, mediante la danza, el deporte y la actuación, como manifestaciones artísticas.

Con la lúdica el niño moviliza su cuerpo y su movimiento, instrumentado por el juego en el que aprende mediante las interacciones y las relaciones, madurando esta dimensión y comunicando con las emociones, sensaciones y posturas corporales que ha aprendido.



El cuerpo móvil es un todo armónico, un canal receptor de las interacciones y las relaciones sociales, entendiendo que potencializar las capacidades, actitudes y destrezas de los infantes es objeto de las acciones, los programas y currículos intervinientes de la corporalidad, lo que permite que

”

El desarrollo de los sentidos, la importancia del juego y del descubrimiento, el fomento de las experiencias comunicativas y estéticas, el cuidado de la dimensión afectiva y el fomento de las señas de identidad cultural, lingüística y personal de cada niño están contenidos en esa casa que es nuestro cuerpo y que determinado número de veces no habitamos (OEI, 2010).

Estas configuraciones deben estar sustentadas y fundamentadas en la construcción de los enfoques teóricos:

- a. Legales.
- b. Epistemológicos y filosóficos.

- c. Sociológicos.
- d. Biológicos.
- e. Psicopedagógicos.

Los derechos y la atención integral evidencian el fundamento y la orientación epistemológica que guían la preocupación por educar para una vida con sentido para asumir una educación incluyente.

La importancia del movimiento y la corporalidad para la formación integral de los niños en la educación infantil

Si bien se podría considerar que hablar de la educación integral es una postura dada a partir del enfoque de los derechos no es determinante establecer que surge de una circunstancia en particular, por lo cual es importante realizar las consideraciones para la concepción de la corporalidad y lo móvil, propiciadas en el desarrollo integrador, dando lugar a esta propuesta en el ámbito educativo.

La siguiente secuencia expone los planteamientos de autoridades y las apropiaciones para consolidar el enfoque de formación integral. Esta es la ampliación del cuadro del referente de pensamiento anterior y tiene la cronología de los fenómenos de transformación que han sucedido con las evidencias de la educación corporal y del movimiento para evidenciar sus aplicaciones en Colombia.



Video

Revise el video: ¿Qué es la Psicomotricidad?, que ilustra la noción de desarrollo integral.

<https://www.youtube.com/watch?v=95MTrJD6Hqo>

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Psicoafectividad</p> <p>Siglos XVIII – XIX.</p> <p>Investigaciones científicas establecidas en las ciencias naturales.</p> <p>Interacciones: descubrimientos naturales.</p> <p>Relaciones sociales: con otros y con el medio (perspectiva terapéutica).</p>	<p>Experiencia corporal: desde un proceso que cambia y evoluciona, crece y se desarrolla con el acercamiento al entorno.</p> <p>Son las teorías para la comprensión del proceso de desarrollo, conducen el saber sobre el cuerpo y movimiento mediante la observación de los exteroceptivos y la indagación por lo interoceptivo, realizando descubrimientos sobre la diversidad del proceso de desarrollo y las individualidades.</p>	<p>Desarrollo Evolutivo (Gesell-1946): evolución física y mental.</p> <p>Psicoanálisis (Freud-1928): psiquis.</p> <p>Pico-biológica (Wallon-1970): función tónica y motriz - esquema corporal.</p> <p>Psiquiatría Infantil (Ajuriaguerra-1978): comportamiento y conducta psicomotora-emocionalidad.</p> <p>Cognición (Piaget-1935): interacción de capacidades innatas espaciotemporales.</p>

Tabla 1. Formación integral. Teorías del desarrollo
Fuente: propia.

Desde la perspectiva sociocrítica se puede evidenciar que la base para el proceso motor está en las investigaciones evolucionistas que son el sustento de los estudios sobre el desarrollo y la evolución en el cuerpo y el movimiento. Hacen referencia a las experiencias naturales del ser y requieren procesos de estimulación terapéuticos para analizar la apropiación de una estandarización del desarrollo que no coincide con la realidad de los sujetos.

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Físico, intelectual y emocional</p> <p>Siglos XX – XXI.</p> <p>Interacciones: sujetos de derechos.</p> <p>Relaciones sociales: perspectiva de los derechos del desarrollo integral.</p>	<p>Fundamentos científicos sobre la evolución humana. Perspectiva del desarrollo humano y sus derechos que sustentan la interpretación del sujeto (identifican la diversidad y la inclusión).</p> <p>Descubrimiento del cuerpo como fuente de sensaciones y de capacidad sensorial.</p> <p>Conocimiento del cuerpo mediante el esquema corporal.</p> <p>Se establece la interacción entre las teorías psicoafectivas y lo físico-intelectual, se constituye el concepto del desarrollo humano.</p>	<p>- Desarrollo integral:</p> <p>Piaget { Interacción Abstracción</p> <p>Cuerpo-mente { Psico-físico</p> <p>Neurología { Relación: sentidos - cerebro</p> <p>Integración sensorial ----- Actuación significativa</p> <p>{ {</p> <p>- Coordinación Sistema nervioso central (SNC) - Respuesta Adaptativa</p> <p>- Información visual, auditiva - Respuesta Académica</p> <p>- Perceptivas, emocionales - Conducta Social</p> <p>- Captadas en el área sensorio-motora</p> <p>Ambiente Estimulante { Proceso de estimulación psicomotriz</p>

Tabla 2. Formación integral. Teoría psicogenética
Fuente: propia.

Lo anterior identifica el proceso de desarrollo evolutivo en transformaciones evidentes en la movilidad corporal y en la potencialidad individual que conduce a particularidades que reconocen al sujeto como único.




Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Experiencias educativas</p> <p>Interacciones: desde su mismidad.</p> <p>Relaciones sociales: desde lo relacional y la capacidad psicomotora.</p>	<p>El movimiento libre y la actividad motriz: suscitados por la escolaridad infantil y la libertad del movimiento y la posibilidad de exploración.</p> <p>Son las teorías para la comprensión de la educación física y las acciones que componen el proceso educativo como la danza, el drama, la mímica, la lúdica y el arte. Perspectivas para los lineamientos curriculares y pedagógicos en la educación inicial.</p>	<p>- Didáctica y comunicativa: desarrollo de la conciencia, sus emociones y sus relaciones.</p> <p>Concepción relacional</p> <p></p> <p>Ser - Expresión – Comunicación</p> <p>Expresividad, arte, relaciones corporales y afectividad.</p> <p></p> <p>-Dalcroze (1905). Metodología didáctica, eufonía, rítmica corporal (pensamiento y movimiento corporal).</p> <p>-Laban (1926). Danza libre y gimnasia como bases para la experimentación.</p> <p>-Stokoe (1950). Metodología sensopercepción y expresión corporal (cuerpo y movimiento, comunicación y creatividad).</p> <p></p> <p>Sensopercepción</p> <p>Mediante los sentidos recibir estimulación y activar las sensaciones, potenciarlas.</p>

Tabla 3. Formación integral. Expresión corporal
Fuente: propia.



Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Experiencias educativas</p> <p>Interacciones: desde su mismidad.</p> <p>Relaciones sociales: desde lo relacional y la capacidad psicomotora.</p>	<p>Movimiento libre y actividad motriz, suscitadas por la escolaridad infantil y la libertad del movimiento, y la posibilidad de exploración.</p> <p>Son las teorías para la comprensión de la educación física y las acciones que componen el proceso educativo como la danza, el drama, la mímica, la lúdica y el arte. Perspectivas para los lineamientos curriculares y pedagógicos en la educación inicial.</p>	<p>Didáctica y comunicativa: desarrollo de la conciencia, sus emociones y sus relaciones.</p> <p></p> <p>Cognición humana</p> <p>Psicomotricidad, concepción global, concepciones adecuadas con el crecimiento del niño.</p> <p></p> <p>-Vayer y Destropper (1976). Dinámica educación corporal (neuropsicología y psicopedagogía).</p> <p>-Le Boulch (1977). Movimiento humano y la aceptación propia (psicokinesis o psicocinética y neurología y psico somática).</p> <p>-Lapierre y Aueouturier (1950). Psicomotricidad relacional, terapia psicoanalítica y los aspectos de la personalidad.</p>

Tabla 4. Formación integral. Psicomotricidad
Fuente: propia.

Las visiones didácticas y metodológicas, en el marco de lo académico, muestran que la corporalidad y la movilidad son fenómenos educables que se deben conducir por la enseñanza, ratificando que si bien es de naturaleza humana el ser móviles es necesario situarnos en la formación y el estudio del tema. Se manifiesta que la actividad corporal promueve los aprendizajes internos y externos mediante la manifestación de su afectividad, sentimientos, conflictos, tensiones y miedos.

Perspectivas de desarrollo	Intencionalidad sociocrítica	Formación integral
<p>Concepción de la educación infantil, base de los lineamientos curriculares y pedagógicos.</p> <p>Interacciones: consigo mismo con otros y con el medio.</p> <p>Relaciones sociales: acorde al contexto y a los escenarios educativos que coincidan con los pilares de la educación para todos.</p>	<p>Dimensiones de un desarrollo humano integral.</p> <p>Basados en los pilares de la educación para el futuro establecidas en una educación para todos (Delors 1996) conducente a una formación integral mediada por el cuerpo y el movimiento, acatando el fenómeno de la potencialización del desarrollo.</p>	<p>Aprender a conocer: comprender el mundo que lo rodea mediante el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.</p> <p>Aprender a hacer: práctica, conocimientos y experiencias como ejes de trabajo pedagógico, desarrollos para fortalecer el trabajo, las experiencias y competencias.</p> <p>Aprender a vivir juntos: descubrimiento del otro.</p> <p>Aprender a ser: desarrollo del cuerpo y de la mente, inteligencia, sensibilidades, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Dimensiones del desarrollo personal, social, corporal comunicativa, artística y cognitiva.</p>

Tabla 5. Formación integral. Dimensiones del desarrollo
Fuente: propia.

El proceso del desarrollo humano implica los componentes desde una educación para todos. La intencionalidad sociocrítica alude a las acciones que se están cursando con relación a la educación infantil y sus perspectivas para el tema del cuerpo y movimiento, asumiendo que se debe trabajar para una educación inclusiva.



Instrucción

Lo invito a revisar el videorresumen de los recursos de aprendizaje para ampliar el tema.



Figura 1.

Fuente: Shutterstock/615271331

Comprende los juegos de roles, juegos dramáticos, juegos sociales, lúdica, teatro, mímica, danza, folclor, educación física y motricidad. En los vínculos de las acciones que viabilizan la corporalidad y la movilidad hay dinámicas que se evidencian en las interacciones sociales y potencian la formación integral en la educación infantil.

El juego

Es la acción de la internalización del conocimiento, responde a las experiencias reorganizadoras, un niño juega lo que desea, manifestando sus emociones y sentimientos, interviene la asimilación, abstracción, observación, construcción y experimentación. Se evidencian procesos creativos, lo que es una acción mágica. La importancia de jugar radica en un proceso metodológico que conduce al sujeto a aprender de sus percepciones internas, lo que indica que es particular y único, para convertirlo en lúdica que se fortalece cuando el maestro guía las formas jugadas y se pasa de un juego simbólico, con características de un juego libre, a un juego reglado y generalmente dirigido. Como referencia encontramos cómo juega, con sus propias manos, o trata de alcanzar un objeto, gatea para alcanzar la pelota y lanzarla, acciones corporales que producen movimientos y que se ajustan a las teorías de Jean Piaget.



Instrucción

Revise la infografía de los recursos de aprendizaje para conocer más acerca de este tema.

La expresión corporal

Según los planteamientos de Patricia Stokoe se evidencian tres áreas fundamentales:

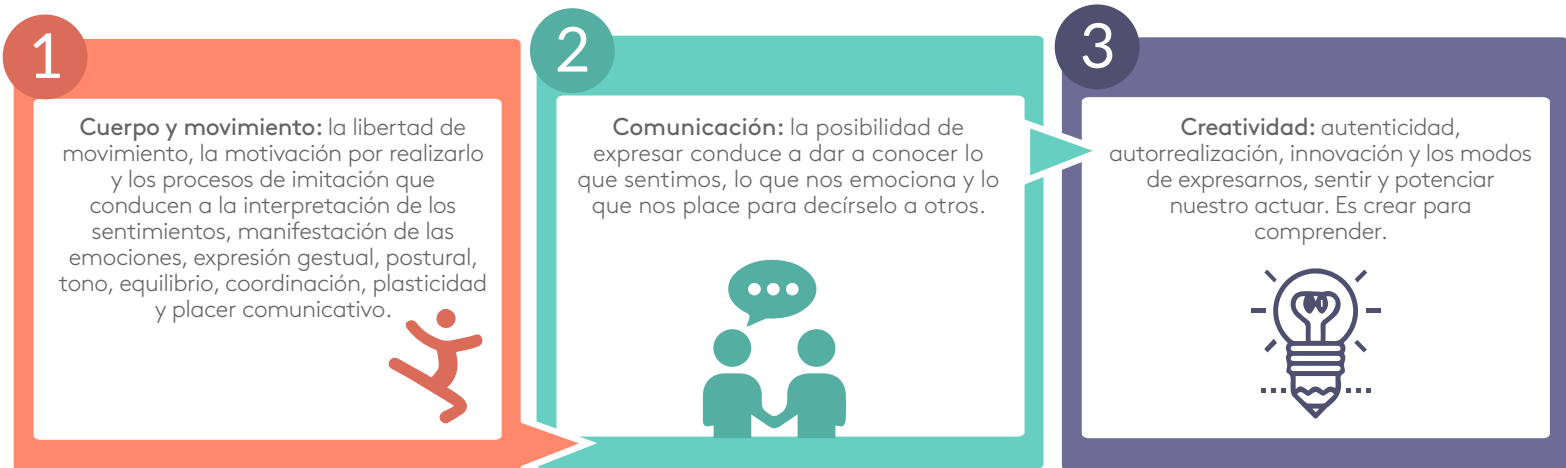


Figura 2.
Fuente: propia.

La danza y el folclor

La función rítmica, los procesos de atención, concentración, musicalización, control gestual, proyección, dominio corporal, manifestación artística y de la tradición cultural son mediados por la acción del danzar, del bailar, del cantar con el cuerpo, del leer corporalmente y manifestar el movimiento armónico, cuenta la historia. Son planimetrías y parafernalias que se dibujan en los planos y en el cuerpo, permiten encontrar una forma de aprender del tiempo, del espacio, de la lateralidad, del dominio, entre vestuarios, maquillajes, personificaciones, las actuaciones bailadas y los cantos.



Figura 3.
Fuente: Shutterstock/612709955



Instrucción

Lo invito a realizar la actividad: juego de roles.

Cada acción corporal y móvil nos conduce a sensibilizarnos, sentirnos, emocionarnos, conocernos, manifestarnos, visibilizarnos, comunicarnos y cada una tiene sus características que requieren una preparación específica.



Instrucción

Desarrolle los talleres para conocer el proceso metodológico y didáctico de cada acción corporal. Tenga en cuenta cuatro elementos fundamentales:

1. El nivel de los niños: educación infantil.
2. El contexto: ambientes educativos.
3. Las necesidades y los intereses de los niños.
4. La preparación y el conocimiento del maestro.



Reflexionemos

Es oportuno recordar y pensar en las posibles respuestas a las tres preguntas planteadas en el eje 1:

1. El cuerpo y el movimiento son mediadores y activadores del proceso de desarrollo integral. ¿Cómo debe ser la intervención pedagógica e investigativa en el aula, mediante dichas acciones, para aportar al proceso de formación y al derecho a la educación?
2. ¿Qué se debe entender por educación corporal y del movimiento en esta sociedad del conocimiento?
3. ¿Qué perspectivas deben adquirir relevancia o permanencia para la educación de la corporalidad y el movimiento en el aula de la educación infantil?



Reflexionemos

Para finalizar, realice la actividad: caso modelo.

La temática abordada permite formular algunas respuestas enmarcadas en la noción del derecho. Se evidencia una visión histórica de las concepciones psicológicas y sociológicas frente a la formación integral y al significado del juego y la expresión corporal en la primera infancia. Al ser cuerpo somos móviles, lo que significa que debemos habitar esa casa que se llama cuerpo.

Conpes 109. (2007). Colombia por la primera infancia.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Los cuatro pilares de la Educación*. Bogotá, Colombia: Editorial Santillana.

Gutiérrez, E., y Castillo, J. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación de la primera infancia. Recuperado de biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/991/931

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Fundamentos curriculares de la primera infancia. Programa de educación y desarrollo.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra

EJE 3

Pongamos en práctica



“Cuando jugamos y hacemos gimnasia juntos, niños y niñas,
llegamos más allá de las palabras escritas
y entonces sucede una magia,
la del placer por aprender en movimiento”.

Yolanda Sierra Rozo.

Estimados estudiantes:

Continuando con el aprender juntos, en este referente de pensamiento se amplía el conocimiento mediado por el estudio del cuerpo en movimiento, cuestionándonos sobre nuestro papel en el aula, así como sobre los recursos y las estrategias que conducen a la orientación del proceso de enseñanza frente a la corporalidad, lo que nos lleva a hablar de los escenarios educativos para el desarrollo corporal y del movimiento.

Siempre se realiza un inventario y se enumeran los materiales, recursos, las aulas, los accesorios, los planes y programas de la actividad física que inciden en las competencias corporales de los niños en su educación infantil, lo que produce su motivación y atención. Sin embargo, la intervención en el aula, bajo la aplicación de dichos recursos, se limita al dominio del saber disciplinar y a la concordancia didáctica y metodológica.

Ejemplo: con los instrumentos gimnásticos, como las clavas, los aros, el minitrampolín, las barras de equilibrio y los balones pedagógicos, que facilitan el desarrollo de los aspectos motores gruesos, aparece un fenómeno (rezago de la actividad física) el de la evidencia del juego libre de los niños, y la pedagogía de los maestros para dejar hacer. Este fenómeno se presenta en los escenarios de la educación infantil por falta de una adecuada empleabilidad y pertinencia sobre el tema gimnástico, predeportivo, expresivo corporal, de danzas y de la actividad física.

El propósito es identificar el modo **praxiológico**, comprender la necesidad de asumir una práctica coherente en los contextos educativos para la educación desde la **corporalidad**, reflexionando y encontrando respuestas, con el apoyo de los siguientes contenidos, para seguir aprendiendo sobre el tema, teniendo en cuenta:

- Las competencias del maestro en la enseñanza corporal.
- El aula del desarrollo corporal y el movimiento.
- Las prácticas motoras (matrogimnasia, predeportivos, deportivos y expresión corporal).
- La familia y el juego.

La intencionalidad de este eje lleva a identificar:

- Maestros de educación infantil que amplíen su formación de manera permanente y en coherencia con los requerimientos del aprendizaje infantil, desde la visión del desarrollo de las competencias profesionales, fundamentadas en una educación corporal y del movimiento, que debe acompañar la formación y atención integral a los nuevos sujetos.
- Maestros que aborden los procesos didácticos, metodológicos y epistemológicos correspondientes con la enseñanza de la educación corporal y del movimiento, con el hacer, saber hacer y saber, según el derecho a la educación para todos.
- Maestros situados en el conocimiento del tema, en su saber pedagógico motivado por las necesidades de la realidad educativa, fomentando la innovación e investigación del contexto, identificándose como agentes motivadores del aprendizaje, constructores de los escenarios, programas y planes para una educación corporal y del movimiento que sea pertinente, adecuada y asertiva.
- Familias, escuelas y comunidades educativas que propicien una educación alrededor de la dimensión lúdica y del dominio corporal, mediada por las acciones, que cumplan con el propósito de educar en corporalidad.



Praxiológico

Relativo a la práctica y a la experiencia del hacer.

Corporalidad

El cuerpo es un mediador del aprendizaje y requiere estudios sobre los procesos metodológicos, didácticos y epistemológicos que lo sitúan en la enseñanza.

Lo anterior debe motivar las transformaciones del proceso evaluativo del estudiante para ser formador de formadores, que esté en permanente reflexión, promoviendo los cambios en su práctica, en la actividad cotidiana, si ejerce como maestro, o en las prácticas pedagógicas de su licenciatura.

Los invito a asumir una postura crítica y propositiva que aporte a los procesos profesionales para el desarrollo de las competencias y con relación a la autoevaluación y coevaluación, para fomentar una actitud, en la educación corporal, que conduzca a la formación integral.


Atentamente,

La maestra que cada día aprende, junto a los niños, a jugar, bailar y a crear sueños en medio del movimiento.


Competencias del maestro en la enseñanza corporal



La educación es un derecho y debe potenciar el desarrollo de los niños. Las acciones pedagógicas y de competencias deben proyectarse a la alta calidad y cualificación profesional.

 Video

Educación inicial, el mejor comienzo.
<https://www.youtube.com/watch?v=2lzvgdv8eyk>

 Instrucción

Observe el recurso: zonas activas. Para reforzar este primer apartado.

Las competencias que el docente debe asumir para el establecimiento de una educación, desde la corporalidad, están asociadas con la construcción de los planes y programas para las posibilidades de la actividad física infantil.

Las competencias son las acciones pedagógicas que requiere el maestro para que actúe y guíe la formación corporal de los niños. Están pensadas para un alto desempeño del docente de educación inicial y su pertinencia se basa en responder ¿cuáles son las competencias que el maestro debe asumir para educar la corporalidad infantil? Hay que tener en cuenta estos aspectos:

- Las competencias específicas del educador infantil.
- Las competencias del desarrollo de los niños en la etapa infantil.

Los lineamientos curriculares y pedagógicos, situados en la epistemología de la pedagogía, sustentan el sentido de las competencias del desarrollo del niño, así como la competencia del docente que lo atiende, explicándolas en el Documento 10: desarrollo infantil y competencias en la primera infancia del Ministerio de Educación Nacional (2009). Aunque este organismo del Estado ha realizado algunos cambios en la educación infantil, en la Ley 115 de educación de 1994 expuso las regulaciones de una educación preescolar sin detallar las de una educación inicial, por lo que aún no presenta los componentes para su normatividad y regulación.

La consideración de la educación inicial continúa el abordaje de los modelos tradicionales asistencialistas correspondientes a los niños menores de cinco años, estableciendo que ellos requieren cuidados permanentes, y la educación preescolar, a partir de esta edad, corresponde a formarlos en prelectura, preescritura y la prematemática, en el marco de procesos repetitivos seguidos por la transmisión de una forma de aprendizaje mecánico y memorístico en las otras competencias, dejando al arte y a la educación físico corporal relegadas.

Por esta razón la revolución educativa está centrada para renovar el sentido de infancia, desde el enfoque del desarrollo humano (globalidad), interviniendo en la formación de los educadores para que asumieran el rol de un maestro que conozca la educación inicial y la conduzca a los aspectos pedagógicos, administrativos e investigativos. Las competencias del docente están desde la concepción del niño-sujeto, en permanente formación, y no a partir de la iniciación del preescolar. Las competencias que el docente requiere para abordar la corporalidad son:

- Conocer los fundamentos del lenguaje corporal y del juego en el currículo de educación infantil.
- Saber utilizar el juego y el lenguaje corporal como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Diseñar y elaborar propuestas didácticas que fomenten el lenguaje corporal y las actividades lúdicas.
- Analizar los lenguajes corporales y sus implicaciones educativas.



Visitar página

Se sugiere revisar:

Guía docente de la Universidad de la Rioja. <https://goo.gl/9H7v8N>

El quehacer del docente debe estar en el acompañamiento del desarrollo que conduzca, mediante la corporalidad, al cumplimiento de las competencias de los niños observando que:



Desde su nacimiento, los bebés poseen y desarrollan funcionamientos afectivos, cognitivos y sociales que les permiten adaptarse a su entorno y que resultan sorprendentes y complejos por su eficacia. Estos dan cuenta de la existencia de una capacidad general que se concreta en el ejercicio de procedimientos o ‘haceres’ refinados que, en su conjunto, les permiten construir un ‘saber hacer’ y más adelante un ‘poder hacer’ cada vez más sofisticado y específico (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 21).

La competencia potencia el desarrollo de los niños como correspondencia a la construcción de las experiencias reorganizadoras, movilizando conocimientos y siendo el sustento de su desarrollo, incluso desde antes de su nacimiento. Se deben observar y acompañar los **desempeños** de los niños, sobre todo de su aprendizaje y autonomía. Cuando identifique una actividad motora, como lanzar la pelota, puede estar seguro que visualiza la competencia motriz y su proceso constructor en el desarrollo corporal. Cuando un niño se encuentra en total acción motora demuestra sus niveles de competencia, lo que ha servido para plantear los siguientes indicadores:



Desempeño

Disposición o actitud para realizar distintas actividades (thefreedictionary, s. f.).

Las competencias de los bebés de 0 a 1 año:

1. Descubre el mundo mediante sus acciones corporales sensibles, se comunica por medio de su cuerpo y con el movimiento que es el lenguaje inicial del ser.
1. Las competencias iniciales del bebé se centran en las funciones del desarrollo, maduración y crecimiento con conexiones extremas a su sensibilidad y a sus procesos cerebrales.
1. Las experiencias reorganizadoras le permiten realizar un aprendizaje que él transforma, posteriormente se convierten en la competencia para su futuro aprendizaje.

Las competencias de niños entre 1 a 3 años:

1. Entra en acción su cuerpo móvil, su corporalidad, como el motor de su experiencia del saber hacer.

Las competencias de niños entre 3 a 5 años:

1. Leer y comprender a los otros es una tarea divertida, un descubrimiento, una creación, y su mente y cuerpo entran en confusión para hacer (Ministerio de Educación Nacional, 2009).

Figura 1.
Fuente: shutterstock/534225538



La explicación de las competencias será expuesta en el referente cuatro, aquí se enuncia cómo se organizan para orientar el contenido de los programas de educación corporal y su aplicación. Las competencias de los docentes y de los infantes deben estar en absoluta concordancia para plantear las acciones motoras y corporales que nos conciernen en la educación infantil.



Instrucción

Lo invito a que realice la actividad de caso simulado para que tenga una experiencia más cercana a lo que hemos visto hasta ahora.

El aula de desarrollo corporal y el movimiento

El aula cotidiana no es el único campo de aprendizaje para el proceso motor, el patio de recreo, el coliseo, la ludoteca, el parque, el salón de espejos, y los espacios de acción y aventura deben estar en condiciones para la acción móvil. Estos lugares acunan el proceso de acompañamiento del desarrollo infantil, mediado por la competencia, dando experiencias reorganizadoras y advirtiendo los acontecimientos del desarrollo motor, observando:



Figura 2.
Fuente: shutterstock/386507995

a. La locomoción: desde los procesos **céfalo caudales** y **próximo distales**, son posiciones en las que incide el desarrollo de la plasticidad cerebral. Se advierte que el proceso madurativo diverso y de ritmos particulares en cada niño permite la adquisición de posturas corporales como la **pronación**, la **supinación**, el sentado, el rectar, la cuadrupedia (gateo), la posición bípeda y la marcha y el dominio de la competencia locomotora, que pasará desde la experimentación de las experiencias reorganizadoras hasta transformarse en patrones motores como patear, correr, saltar y arrastrar, en la que inciden la fuerza, el equilibrio, la coordinación, la resistencia y la velocidad. Es importante recordar las propuestas de Piaget sobre el desarrollo psicomotor.

b. La visión y la manipulación: según los procesos de maduración, crecimiento y desarrollo, la coordinación ojo - mano responde a la maduración de los reflejos, a la estimulación expuesta en el entorno, así como los procesos de pinza y agarre se verán como eventos paralelos. Hay que tenerlos en constante actividad física motivadora, por ejemplo, con los elementos musicales o materiales de sensibilización.

c. La audición y el lenguaje: el gesto y la comunicación no verbal son la fuente de una expresión corporal en la que se advierten las necesidades comunicativas como los gorgojos, gagueos, balbuceos, que son las primeras señales de comunicación verbal, estableciendo contacto con el mundo, reconociéndose. Este desarrollo da lugar a manifestaciones como las primeras señales y los signos mediados por el canto - movimiento, la voz - el gesto, el cuerpo - la acción y las emociones - sensaciones.

d. Lo social y lo personal: al entrar en contacto consigo mismo, con el otro y con el mundo, se advierten procesos de adaptación, asimilación, acomodación y experimentación en su capacidad de aprendizaje, además de su grupo social y cultural, en el que la herramienta lúdica y la acción del juego son mediaciones. Establecer relaciones emocionales, corporales y móviles fundamentan los procesos **propioceptivos**, **interoceptivos** y **exteroceptivos**.

La identificación y el estudio de la carga genética tienen relevancia en las posibilidades móviles y corporales, como se describió en las teorías sobre el desarrollo genético.

El aula responde a las disposiciones conceptuales que cualifiquen los materiales y recursos didácticos, lúdicos, expresivos, apropiando el compromiso motriz para la educación inicial fundada en una formación que redunde en el sujeto. Este lugar, sin el propósito motor, no es un aula activa y dinámica que se cualifica con las siguientes funciones:



Céfalo caudales

Aspecto de maduración desde la cabeza hasta los pies.

Próximo distales

Aspecto de la maduración desde el centro del cuerpo hasta la motricidad fina.

Supinación

Posición del cuerpo boca arriba.

Propioceptivo

Deriva de "propio", de uno mismo; y "cepción", consciencia. Es la consciencia de lo propio, de la propia postura corporal con respecto al medio que nos rodea (fisioterapia, s. f.).

Interoceptivo

De acuerdo con la RAE son los estímulos y las sensaciones que proceden de los órganos internos.

Exteroceptivo

Estímulos que tienen su origen fuera del cuerpo, como los receptores sensoriales que los reciben (onsalus, s. f.).

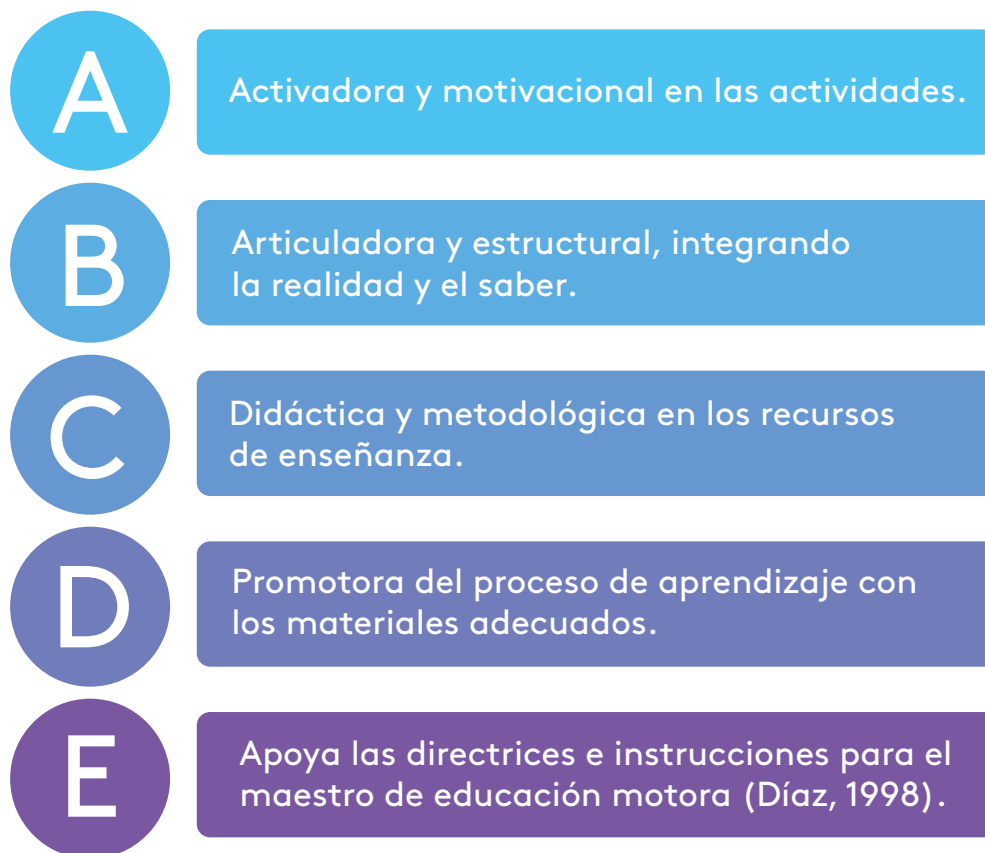


Figura 3.
Fuente: propia.

Las anteriores funciones son pertinentes cuando se plantean los siguientes interrogantes en torno al aula, los recursos y las acciones pedagógicas:

- ¿En qué lugar se realizan las actividades motoras?
- ¿Cómo y con qué se realizan?
- ¿Cómo y con qué asisten los alumnos a la clase de actividades motoras?
- ¿Cómo y con qué el maestro registra, anota y controla los datos de los estudiantes y la enseñanza?
- ¿Dónde hay información acerca de los contenidos, objetivos y orientaciones para la intervención didáctica?
- ¿Qué material se puede utilizar para la educación motora? (Díaz, 1998).

En este marco de ideas es pertinente tener presentes los planteamientos de la educación expuestos en el Documento 10 con relación a la educación del movimiento desde los recursos didácticos y los ambientes como los rincones de aprendizaje y los talleres. En las aulas deportivas, gimnásticas, dancísticas y expresivas deben plantearse estos parámetros:

- a. Aulas conducentes al proceso psicomotor: escenarios con el espacio y los recursos para el desenvolvimiento de acciones físico corporales, por ejemplo, un patio amplio con ventilación y acceso para el trabajo corporal liberador.
- b. Materiales deportivos, gimnásticos, dancísticos y expresivos: requeridos para caracterizar la actividad física, por ejemplo, el balón de fútbol, los aros gimnásticos, la música para la danza y los espejos para el trabajo expresivo corporal.
- c. Equipos para desarrollar actividades motoras: ropa cómoda, vestuario adecuado, **parafernalia** y accesorios.
- d. Recursos y materiales de apoyo: planillas y registradores de actividades y observaciones del desarrollo del niño.
- e. Recurso multimedia: videos y juegos multimedia relacionados con las actividades propiciadas por las imágenes y la conectividad para educar y supervisar este aspecto.
- f. Materiales que sustente el apoyo: con los que el docente pueda establecer relaciones de movimiento como material gimnástico o escenarios para el desarrollo de la actividad física.



Parafernalia

Conjunto aparatoso de elementos, rituales o decorativos que rodean un acto o a una persona (diccionario de la española actual, s. f.).

¿Cuáles son las acciones físicas o sesiones motoras que conducen a la actividad psicomotora en la que se requieren los materiales, recursos, procesos didácticos y metodológicos? Entre una variedad de actividades como la matrogimnasia, gimnasia, el deporte, la danza y expresión corporal, hay sesiones que orientan el trabajo corporal y que se relacionan con los procesos neuromotores que conducen al cuerpo al aprendizaje corporal y se convierten en la formación integral, creando acciones motoras para:

- La educación física: psicomotricidad, educación del esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, respiración, percepción, imagen corporal, habilidades y destrezas, juegos, cualidades físicas y expresión.
- Sesiones de gimnasia: deportiva, rítmica, artística, de mantenimiento, de recuperación y especial.
- Deportes individuales: predeportivos y miniatletismo.
- Deportes colectivos: predeportivos, minibaloncesto, balonmano, voleibol y fútbol.
- Deporte de adversario: tenis.
- Actividades lúdicas y recreativas.
- Actividades deportivas extraescolares: entrenamientos, competencias y festivales (Díaz, 1998, pp. 44-51).

Con relación a los recursos didácticos que propicien el desarrollo motor varios maestros coinciden en que debe existir, como mínimo:

- a. De desplazamiento (conos, aros, picas, obstáculos).
- b. De suspensión (anillas, barras).
- c. Saltos (potros, plintos, saltómetros, pértigas, bancos).
- d. Equilibrios y reequilibraciones (barra de equilibrio, bancos, vallas).
- e. Transportar (*sticks*, patines, carros, bicicletas).
- f. Obstaculizar (vallas, postes, redes, conos).
- g. Golpear (raquetas, bates, *sticks*).
- h. Delimitar (el espacio y la superficie).
- i. Soportar (redes, perchas).
- j. Manipular (pelotas, sacos de arena, objetos diversos).
- k. Ayudar (utilización de espalderas, cinturones, pesos).
- l. Proteger (protecciones utilizadas en ciertos deportes).
- m. Rodar (patines, tablas de patinar).
- n. Realizar ejercicios gimnásticos (colchonetas, plintos, bancos).
- o. Realizar estiramientos (materiales apropiados).
- p. Luchar (tatamis de judo).
- q. De evaluación (cinta métrica, cronómetro) (Díaz, 1998, pp. 44-51).

Es importante valorar la provisión de los materiales desde sus diferentes requerimientos fungibles y convencionales.



Instrucción

Profundice lo que ha visto hasta ahora por medio del recurso: infografía.

Prácticas motoras (matrogimnasia, predeportivos, deportivos, expresión corporal)

La práctica motora o psicomotora es la acción corporal que conduce al movimiento, busca el acompañamiento al proceso de desarrollo que incide en la formación integral, confluyendo con enfoques acordes con el contexto de la realidad educativa, interviniendo con actividades físicas que constituyen la acción psicomotriz, muy importante para los planes y programas curriculares. La actividad práctica se sustenta en:

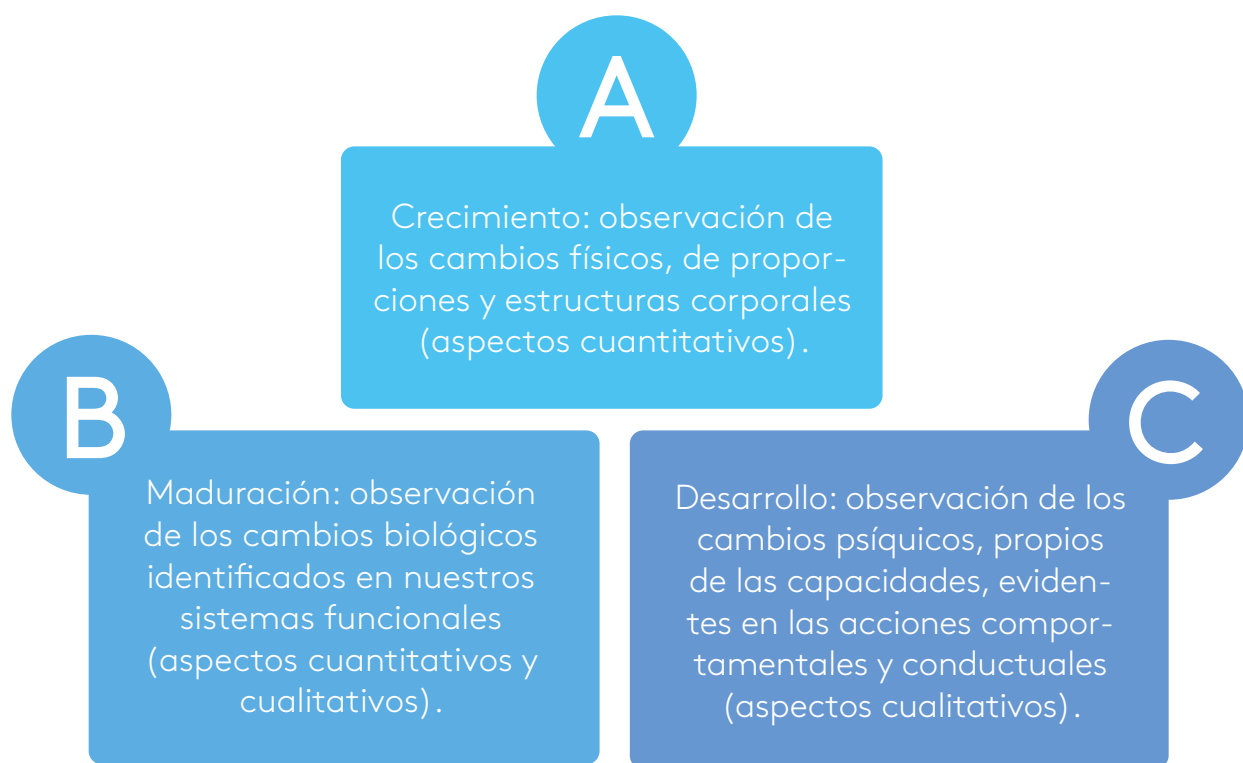


Figura 4.
Fuente: propia

Estos tres aspectos son puestos para la construcción de las propuestas educativas, no como parámetros únicos porque no darían lugar a la concepción de infancias ni a la de sujeto, sino a las perspectivas para valorar la actividad física desde la verdadera dimensionalidad del ser y desde el enfoque del desarrollo humano que aborda el derecho y la diversidad de los niños. La intervención de los agentes educativos (maestros, padres, auxiliares y comunidad) genera una educación corporal que implica en el niño las relaciones consigo mismo, con los otros y con el medio.

Se plantean actividades para la corporalidad y el movimiento que aporten al “desarrollo concebido como una organización sistémica, donde el ser humano, a través del movimiento y la actividad autónoma, elaboraría en primer término esquemas **sensu perceptivos** que facilitarían la inteligencia sensorial del cerebro” (Ministerio de Educación de la República de Chile, 2013, p. 16). Los aspectos para la conformación de las prácticas y las actividades motoras son:



Sensu perceptivo

La mayoría de los sistemas sensoriales están constituidos por el órgano sensorial, las células receptoras (en o cerca del órgano sensorial) y los nervios transmisores que, a su vez, conectan con el cuerpo celular neuronal en el córtex (ulpgc, s. f.).

1. Percibiendo su corporalidad mediante acciones tónicas, posturas corporales, equilibrio, coordinación, fuerza y posición de las partes del cuerpo.
2. Interactuando y relacionándose con el mundo de los objetos, los espacios, tiempos y sus características (peso, textura, forma) acorde con los aspectos madurativos y la presencia de la superación de competencias mediante las experiencias reorganizadoras. Hay que concretar esquemas perceptivos que conduzcan a los aprendizajes y que pueden clasificarse como:
 - a. Propioceptivos: conducen a formalizar la lateralidad, noción corporal que incide en la comprensión de una adecuada corporalidad interior.
 - b. Sensoriales: captan la realidad exterior mediante las nociones temporal y espacial, dando dominio al movimiento según las necesidades de una lógica corporal, como saltar rápido o caminar lento.



Las funciones cerebrales se activan según el proceso informativo adquirido y los intereses madurativos del estudiante, permitiendo el aprendizaje en concordancia con su complejidad. El **neuroaprendizaje** se activa por la acción motora, es funcional, es decir, requieren uno del otro (neuro y aprendizaje) para alcanzar la acción integral del proceso de desarrollo. Es indispensable, como lo explica el documento Corporalidad y movimiento en los aprendizajes, articular en el desarrollo corporal:

Neuroaprendizaje

Capacidad que tiene nuestro cerebro para la adaptación a los requerimientos ambientales y a los cambios. Nuestro cerebro se desarrolla desde que nacemos hasta que morimos, en todas las etapas es posible modificarlo, las experiencias lo moldean. En la infancia hay mayor plasticidad y se producen los mayores y más rápidos cambios (neuroaprendizaje, s. f.).

1. La tonicidad: dominio muscular para ejecutar acciones motoras que se representan en las actitudes, los gestos y expresiones corporales.
2. El equilibrio: capacidad para obtener las posiciones de cada parte o segmento corporal. Es lo propioceptivo.
3. La lateralidad: dominancia y uso de las acciones de los hemisferios cerebrales que permiten el dominio del lado derecho, izquierdo y de los dos lados del cuerpo.
4. La noción de cuerpo: representación y construcción de la información de las sensaciones del cuerpo y su potencial de movimiento.
5. El esquema corporal: representación interna que transmite las sensaciones que conducen a construir una información y noción sobre el cuerpo exterior. Son las propiocepciones.
6. La estructuración temporal y espacial: condiciones temporales en las que el cuerpo asume los ritmos, las frecuencias y repeticiones de movimientos a través de los sentidos y las sensaciones. Las percepciones espaciales permiten, mediante la sensación recibida, asumir una ubicación y tomar una postura corporal.
7. Las praxias: evidencia del movimiento de manera voluntaria e involuntaria, se refleja en el dominio del movimiento o en la necesidad de su maduración (Ministerio de Educación Nacional, 2013, pp.17-20).

La matrogimnasia es la actividad física y emocional que trabaja en conjunto con el movimiento y las sensaciones. Hay que observar cómo se promueve el desarrollo del tono muscular, mediante la fluidez corporal del niño; el equilibrio, mediante el dominio de su cuerpo; la lateralidad, en su predominancia por uno de sus lados, derecho o izquierdo; y la noción de cuerpo. En este sentido el trabajo corporal y motor es un requerimiento para el proceso de aprendizaje, para el ser y para la comprensión del mundo.



Lectura recomendada

Desarrollo curricular de la educación física en la educación infantil (pp. 17-27)

Pedro Gil



Instrucción

Para reforzar lo aprendido, lo invito a realizar la actividad: juego de roles.

La familia y el juego

La familia es la principal fuente de inspiración en la formación integral, de ella depende el aprendizaje armónico, oportuno y adecuado, por lo tanto, es necesario que se apropien del juego como una herramienta de enseñanza para acompañar al niño en el proceso de desarrollo a través de las competencias de la etapa en la que el pequeño se encuentra. Cuando se planteó que el maestro debía superar los modelos tradicionales de enseñanza de la educación corporal, intencionalmente se hablaba de una práctica reflexiva, en la que él es el punto de partida de la acción educativa y psicomotriz, formalizando la interacción escuela y familia desde:



Figura 5.
Fuente: shutterstock/291643295

- a. Reaprendiendo, no repitiendo los modelos de aprendizaje ni asumirlos para enseñar.
- b. Observando los modelos familiares para aprender de las formas de enseñanza y cualificarlas para una nueva construcción.
- c. Jugando y aportando, desde la dimensión lúdica, un sentido a la enseñanza familiar.

La relación escuela – familia – juego debe propender por un desarrollo armónico, autónomo, creativo e integral del niño para que se evidencie un trabajo de la escuela y de los padres, y que su consigna sea: jugando aprendemos. La familia está en los siguientes procesos de actividad psicomotriz:

Piaget sustentaba que las experiencias del niño inciden en los procesos de desarrollo cognitivo y en los sensoriomotores, se relacionaban con los objetos, los otros y consigo mismos en acciones de repetición motoras como hacer sonar un objeto, escuchar las voces de los padres y familiares, y observar el móvil colgado. Posteriormente, varios autores reafirmaron que la maduración cerebral y el desarrollo físico y corporal conducían a los progresos motores bajo los componentes de lo psicomotriz, lo que representaba una conexión permanente entre la mente y el cuerpo, respondiendo desde esa perspectiva a lo que se denomina una experiencia reorganizadora que incide en el alcance de las competencias corporales. La presencia del juego psicomotor, según Garaigordobil cursa estos niveles evolutivos:

- a. Juegos con su propio cuerpo.
- b. Juegos con su propio cuerpo y los objetos.
- c. Juegos con su propio cuerpo, con objetos y con los otros (1990).

La actuación familiar aproxima toda la acción del juego psicomotor del niño a una experiencia lúdica, cotidiana, en función de la formalización de los aprendizajes significativos y globalizantes. En esta medida la familia motiva el proceso de formación integral. Tenemos la responsabilidad de garantizar una formación integral y la construcción de un sujeto para el futuro con base en la postura crítica del maestro. Cuerpo en movimiento implica aprender, jugando con sentido.

Díaz, J. (1998). Los recursos y materiales didácticos en educación física.

Garaigordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid, España: Seco Olea.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias para la primera infancia.

Ministerio de Educación Nacional de la República de Chile. (2013). Corporalidad y movimiento en los aprendizajes.

CUERPO Y MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Yolanda Sierra

EJE 4

Propongamos



“Ser maestro de movimiento significa danzar con los sueños, sentir con el cuerpo y expresar con las emociones dentro de un aula lúdica y mágica”.

Yolanda Sierra Rozo.

Estimados maestros y maestras, en nuestro ámbito, el de la educación infantil, existen infinidad de propuestas pedagógicas acordes con el proceso de acompañamiento al desarrollo corporal en lo referente a la psicomotricidad.

La importancia de estas se centra en el planteamiento de los procesos didácticos y metodológicos, lo que implica que la educación motora-corporal no puede contar únicamente con la disposición libre y natural del niño o niña, ya que necesita guiarse por programas, planes, propuestas y experiencias de actividad física que se correspondan con la competencia infantil.

A lo largo del tiempo se han asumido las actividades motoras en los niños menores de cinco años como una acción de lo dinámico, de su propia naturaleza y de la necesidad que se genera, por ejemplo, al caminar o correr, vinculando la relación niño-movimiento con un estado terapéutico y/o recreativo-lúdico. Sin embargo, como se ha venido sustentando en los anteriores ejes, desde antes del nacimiento los procesos neurológicos advierten la necesidad de la diversidad de actividades físico-motoras que fortalecen los procesos corporales y median en los procesos de desarrollo, crecimiento, maduración y aprendizaje.

Recordemos que un modelo tradicional pedía al niño pequeño permanecer en un estado de quietud y pasividad, puesto que desde su nacimiento era envuelto en mantas para que no realizara ningún tipo de movimiento, sometiéndolo a mantener una postura estática y rígida: un niño en movimiento era un niño inquieto o mal educado.

Por tal razón en este eje 4 se expondrán algunas propuestas didáctico-pedagógicas que pueden conducir y acompañar el desarrollo corporal y motor de los niños más pequeños. Para ello hay que tener presentes dos ideas básicas:

1. Conocer los planes, programas y propuestas ya escritos que permitan continuar el estudio sobre la educación corporal y el movimiento.
2. Desarrollar actividades en las aulas, teniendo en cuenta el contexto, dirigidas a potencializar la educación integral (actividad que corresponderá al taller final de este eje 4).


Estas dos ideas adquieren importancia al preguntarnos en este apartado ¿cómo construir programas de educación corporal y de movimiento que tengan presentes los lineamientos y normatividades de la educación infantil? Revaluando y reaprendiendo del trabajo que actualmente se evidencia en las aulas de los niños de educación inicial, identificando actualmente planes y programas es lo que nos permite desarrollar el siguiente tema y sus respectivos subtemas, como lo son las actividades para el desarrollo corporal y motor. Dentro de las propuestas pedagógicas para el desarrollo corporal y motor se consideran:

- Programas de estimulación.
- Programas predeportivos.
- Proyecto lúdico-pedagógico.
- Propuestas coreográficas.
- Programas de expresión corporal.

Estos planteamientos y su intencionalidad pedagógica se desarrollan en algunos escenarios (guarderías, sala de cunas, jardines, escuelas, etc.), como también en ambientes de aprendizaje especializados cuya intención es aportar a los diferentes grupos de infantiles: cajas de compensación familiar, matrogimnasios, coliseos y estadios, salas de estimulación adecuadas, entre otros.

Así, la relevancia de estos programas radica en observar que varios de ellos se han diseñado para ser asumidos como una herramienta educativa y de innovación pedagógica (dentro del escenario de la educación especial y la educación que se denomina regular) en contexto, en coherencia con las realidades y necesidades educativas evidentes en estas últimas generaciones de niños y niñas abordando el período que va desde el estado de gestación hasta los cinco años. Algunos de los programas que se estudiarán intentan dar respuesta a las necesidades de los grupos etarios de la siguiente manera:

- Necesidades educativas especiales: programas de danza y deporte para niños con Síndrome de Down, estimulación musical y expresivo-corporal para autistas, etc.
- Necesidades educativas motoras: programas de estimulación oportuna y adecuada como proceso terapéutico y predeportivo, gimnasia para actividades motoras finas y gruesas.
- Necesidades cognitivas: gimnasia cerebral, gimnasia rítmica, programas lúdico-pedagógicos.
- Necesidades recreativas y programas lúdicos: aulas lúdicas, aulas predeportivas, aulas musicales y de expresión dramática.

- Necesidades educativas formativas: todo tipo de programas para la actividad física y el desarrollo corporal y motor: formación en ballet, entrenamientos predeportivos, matrogimnasia, juegos de competencias, juegos simbólicos, estimulación prenatal, etc.
 - Necesidades educativas sensoriales: juegos de Kim, actividades sensoriales y de **percepción háptica**, etc.
 - Necesidades educativas multidéficit: se incorpora una gran variedad de actividades motoras-sensoriales y perceptivo-motrices. Entendiendo cuando un niño posee más de una necesidad educativa, permanente o transitoria.
- 

Percepción háptica

Actividad que se dirige al déficit visual y hace referencia al proceso perceptivo táctico y kinestésico, promotor del movimiento.



Percepción háptica




Figura 1.
Fuente: Shutterstock/89079016

Atentamente,

Propuestas pedagógicas para el desarrollo corporal y motor



Es importante comprender que, para el ser humano, en cada uno de sus estados (crecimiento, desarrollo, maduración y aprendizaje), es fundamental el desarrollo de la motricidad.

 Video

Este fenómeno se amplía en la siguiente videocápsula.

Motricidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=pgsC6jC9Rqc.>

Con el apoyo de lo expuesto en la videocápsula se entendería la motricidad como la acción que circunda lo corporal y que promueve la visualización de las competencias en nuestras propias habilidades motoras. Estas se transforman a medida que cursamos nuestro ciclo vital en un gran estado armónico de posibilidades móviles de la siguiente forma:

- Movimientos naturales, reflejos e innatos 0 a 1 año.
- Motricidad básica 1 a 3 años.
- Motricidad generadora de 3 años a 8.
- Motricidad técnica de 8 años en adelante.

Se entiende por habilidades motoras o motrices lo siguiente:

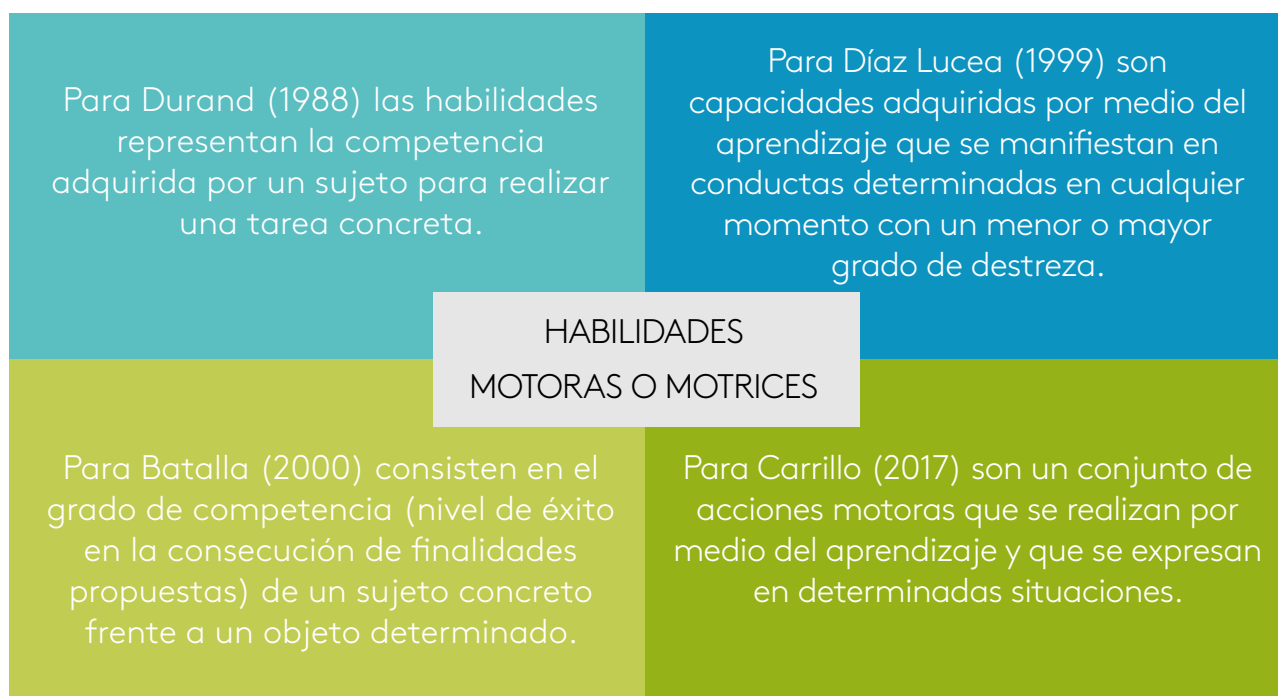


Figura 2. Habilidades motoras
Fuente: (Batalla, 2000).

En concordancia, encontramos que las habilidades motoras o motrices que son de nuestro interés (finas y gruesas) estudian en conjunto las posibilidades del movimiento natural y se centran en acompañar las acciones de:

- Locomoción o desplazamientos necesarios al aprender a caminar, correr y saltar.
- Manipular o manejar los objetos mediante el lanzamiento, el atrapar y el golpear.
- El alcance del proceso de equilibrio mediante la posición de parada o bípeda, el balanceo y el empujado.

La importancia de estas comprensiones permite pensar que el asistencialismo que se presentaba como modelo de atención a los menores de 5 años ya no es una propuesta de acción educativa, lo que implica que la intervención en el aula de educación infantil desde la corporalidad y el movimiento incide en la propuesta de atención en la educación inicial mediante la formación permanente de maestros en el tema para coincidir con la presentación de programas y propuestas acorde con la temática y procesos de desarrollo de los niños y niñas desde la perspectiva de la psicomotricidad.

Los estudios de la neurociencia han permitido adentrarnos en el aprendizaje de lo motor y es así como se plantea a la psicomotricidad. Según Gatica podemos aseverar lo siguiente:

”

Las habilidades motrices básicas son la base, a partir de la cual se puede crear el aprendizaje general. Estas habilidades no sólo pertenecen a una cultura, sino que son comunes entre todos los niños, lo que les sirve para llegar a aprender las habilidades específicas (1996, p. 16).

Berruezo afirma que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial (2001). Una forma de dirigir el aprendizaje es precisamente el manejo de la psicomotricidad recordando que es allí en el movimiento, donde se establecen las relaciones con los otros desde que nacemos hasta el final de nuestro ciclo vital:

”

La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento del individuo. La psicomotricidad pretende educar **conductas perceptivo-motrices** para así poder facilitar los aprendizajes y la integración social y escolar (Picq y Vayer, 1977, p. 9).



Conductas perceptivo-motrices

Las capacidades perceptivo motrices son aquellas que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno (espacialidad infantil, 2012).

En concordancia, el desarrollo motor es un escenario perfecto para intervenir mediante diversos programas y estrategias psicomotoras: “una manera de describirlo sería: la educación psicomotriz es el arte de favorecer el desarrollo global del niño, a través de la actividad corporal” (Lauzon, 2004, p. 5).

De esta manera, el desarrollo evolutivo del estudiante, sus intereses, necesidades y diversidades son justificaciones valiosas en función de los programas y estrategias de intervención psicomotriz, entendiendo la interacción cuerpo y psiquis en la posibilidad de la motricidad denominada psicomotricidad nos preguntaremos: ¿cuál es finalmente el propósito de la psicomotricidad? ¿Para qué le sirve al maestro proponer y desarrollar programas de intervención psicomotriz? En este punto es necesario reconocer que la psicomotricidad permite:

- Sensibilizar el proceso sensorial del cuerpo del niño ligándolo a las relaciones entre él, los otros y el objeto.
- Establecer la recepción y percepción como los canales de comunicación conducidos por el movimiento en espera de respuestas desde la corporalidad.
- Representar al movimiento mediante el signo, el símbolo, el plano y el objeto como respuesta expresiva (semiótica del cuerpo).
- Conducir a los grupos al descubrimiento de expresiones, habilidades y capacidades en medio de manifestaciones como: la creación, la emoción y el placer.
- Promover la autonomía, la autoconfianza la autoestima y la diversidad en torno del ambiente grupal.
- Conducir mediante la expresión escenarios de comunicación multiversos.
- Incrementar los valores y valoraciones del ser y de los otros.



Instrucción

Partiendo de estas premisas observamos entonces la variedad de propuestas que asumen que la psicomotricidad es la base del proceso de construcción del aprendizaje, como se explica en la infografía de los recursos de aprendizaje.

Dando lugar y evidencia a ejemplos de propuestas, planes y programas en torno al desarrollo corporal y al movimiento, retomemos la propuesta del Documento 10 del MEN sobre el desarrollo infantil en torno a programas de atención integral que se debe tener como la normatividad y regulación para la educación de primera infancia. En este marco de ideas, la intencionalidad el eje 4 Propongamos se servirá de la descripción de algunos componentes en los que se refleja la presencia del trabajo pedagógico sobre la corporalidad.

Es importante contextualizar o caracterizar en primera medida cualquiera de las necesidades o aspectos que pueden conducir a la formulación de una propuesta como ya se mostró en este documento al hablar de las necesidades en torno a las cuales se han creado los programas (ver la introducción), ya que ellas son la inspiración y origen del proyecto.

Actualmente en Colombia el proceso normativo que guía a la atención infantil se centra en el programa de atención integral. En este eje lo abordaremos para poder estudiar todos los propósitos del tema que estudiamos: cuerpo y movimiento.

A continuación, se muestran algunos de los parámetros generales de atención integral, procediendo a la identificación de la propuesta basada en los siguientes aspectos:

Contextualización o caracterización de la necesidad educativa (contexto, necesidad, entorno o grupo que requiere la intervención pedagógica, etc.).

Estructura o requerimientos de la propuesta (componentes metodológicos como tema, enfoque, marcos de referencia, diseños y procesos investigativos, metodologías y recursos y procesos).

Valoraciones y evaluaciones (estrategias de evaluación, seguimiento y recolección final de la información).

Figura 3. Parámetros generales de atención integral
Fuente: propia.

Procedamos con la exposición sobre la propuesta del MEN (2009) en la que habla de los niños de 0 a 6 años, en este caso se abordará como ejemplo únicamente el nivel de los niños de 3 a 5 años.



Estudio de caso

Ámbito del programa: primera Infancia.

Tema: desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.

Dirigido a los niños menores de cinco años.

Modalidades de atención (entornos): familiar, comunitario e institucional.

Contexto: diversos escenarios de atención infantil como centros de desarrollo infantil, entre otros.

Enfoque y ejes de trabajo: desarrollo, competencias y experiencias reorganizadoras.

Niveles de trabajo:

- Bebés de 0 a 1 años.
- Los niños de 1 a 3 años.
- Los niños de 3 a 5 años.

Objetivo general de la propuesta: conocer y dominar los procesos de desarrollo del niño de primera infancia encaminado a una formación integral. Ambientes y escenarios: espacios educativos significativos con los niños.

Actividades relacionadas con el desarrollo corporal y movimiento: frente a este aspecto es importante identificar que el documento explica cómo se sucede la propuesta, primero como una política y en después como una guía y disposición de trabajo que reconoce las competencias y potencialidades de los niños.

Así la propuesta plantea:

- El reconocimiento de las particularidades de los niños.
- Los estudios que promueven la construcción de una educación integral.
- La construcción de ambientes educativos en torno a espacios significativos con los niños.
- Finalmente realizar observaciones, seguimiento, registro y evaluación del proceso que adopta como proceso metodológico y didáctico en los centros de atención infantil y otros escenarios.

Para el tema que abordamos en relación al cuerpo-movimiento, observemos qué se propone como acción pedagógica y qué puede mostrar referido a los alcances del desarrollo en la corporalidad.

Competencias del niño de 3 a 5 años:

- Aprender a caminar y desplazarse respondiendo a la habilidad básica de locomoción.
- Conquistar el mundo respondiendo a la habilidad básica de manipulación.
- Ejecutor de acciones, explora y conoce al hacer, lo que promueve su autonomía.
- Conquista del lenguaje verbal y de medios de comunicación corporal.
- Aprende al usar los objetos.
- Explora en el mundo de la afectividad y la emocionalidad.
- Del símbolo a la categoría en función del sentido de las acciones y de las acciones de los objetos.
- El arte como proceso expresivo representa su mundo.
- Las palabras le permiten establecer vínculos.
- El uso del no fortalece su autonomía y su independencia.
- Asume comportamientos y sus consecuentes normas.

Estos descubrimientos, que así podrían denominarse a las competencias, caracterizan y contextualizan las posibilidades del estado etario del niño, no como un simple parámetro, sino como una identificación de su acción psicomotora. Estas se movilizan al situarse en la realidad y en contexto para conducir el proceso de aprendizaje que promueve esta propuesta educativa. Razón por la cual se debe pensar en los espacios educativos significativos entendidos como ambientes de aprendizaje que favorecen la adquisición de múltiples 'saberes' y fortalecen las competencias necesarias para enfrentar las demandas crecientes del entorno: "Un espacio educativo es significativo si se trata de cualquier situación, actividad, tarea, problema o práctica cultural que les brinda la oportunidad de aprender, movilizar sus competencias y que realmente les exija pensar (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 39).

De esta manera, es el agente educativo el que promueve las acciones significativas del aprendizaje que pueden ser realizadas en proyectos, programas, planes y propuestas reconociendo lo que sigue:

”

Para que un espacio educativo resulte significativo debe ser al mismo tiempo una situación estructurada, un contexto de interacción, una situación de resolución de problemas y una situación que exija el uso de competencias variadas. Es importante señalar que las cuatro características pueden y deben estar presentes en una misma situación de manera articulada (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 87).

Así el proceso evaluativo permite una continuidad y un grado de concreción que induce a la experiencia del aprendizaje, encontrando que esta estructura da bases fundamentales a los lineamientos educativos infantiles. Observemos otro tipo de actividades que podemos movilizar acorde con las experiencias requeridas en nuestro tema.

Las propuestas, los programas o planes



Figura 4.

Fuente: (El Frente.com.co).

La caracterización o contextualización que nos permite exponer a continuación algunos de los programas que se desarrollan en el ámbito de la educación corporal continúa situándose en lo expuesto en la introducción de este eje 4, dando prioridad a la solución de problemas educativos.

Iniciemos el reconocimiento de algunos componentes, ya que se trata de orientar a los futuros maestros en el proceso de crear y construir propuestas, planes, programas, proyectos y otros acuerdos con la caracterización de sus contextos.

Aclaremos algunas precisiones:

- Propuesta pedagógica: la acción educativa que permite identificar los conocimientos, habilidades y destrezas que poseen los individuos (estudiantes) y que sirve para orientar los procesos didácticos en los escenarios educativos.
- El plan es la organización y sistema de desarrollo que puede conducir a una propuesta, es decir, es el preámbulo que permite esquematizar todo el andamiaje de un trabajo por desarrollar, requiere centrarse en varios detalles para que guíe paso a paso el proceso de la idea por desarrollar.
- El programa es la iniciación y guía de una planeación y se encuentra dentro de la construcción de ideas organizadas para el desarrollo de lo que se quiere planear.
- El proyecto es un conjunto de acciones y actividades que se orientan al cumplimiento de una meta, para este caso pedagógica, y que puede contar con los planes y los programas como base de su planteamiento.

Identifiquemos algunos de los componentes de programas que aluden a los procesos que estudiamos (cuerpo y movimiento) apoyados en un caso simulado.

Programas de estimulación

En torno a la psicomotricidad varios autores y maestros que se encuentran en el área tienen presente en primera medida la realización de un diagnóstico de necesidades de la población, en el que generalmente se evidencian casos particulares relacionados con el desarrollo, base del planteamiento, acompañamiento y apoyo de un grupo interdisciplinario (pediatra, maestro, psicólogos y padres) cuyo objetivo será una intervención integral.

En el campo de la estimulación podremos encontrar programas y propuestas como los de matrogimnasia, centrados en necesidades de carácter motor en las que intervienen para su abordaje los padres y los agentes educativos, quienes construyen un puente entre lo afectivo y el movimiento sin dejar de lado todos los demás desarrollos dimensionales propios del sujeto.


Este proceso motor requiere de escenarios amplios y del trabajo con los padres, generalmente se desarrolla en el gimnasio o matrogimnasios, los agentes educativos de los programas son educadores físicos, médicos deportólogos, fisiatras, algesiólogos, maestros con especialización en Educación Física y/o educadores infantiles.



Figura 5.
Fuente: Shutterstock/405162778

La fundamentación teórico-metodológica se centra en mejorar las condiciones del desarrollo integral y de los factores del desarrollo, crecimiento y maduración mediados por el aprendizajes motor en conjunto con el acompañamiento de los padres estimulando el proceso de la plasticidad cerebral y su base neurológica.

Esta explicación se amplía en la siguiente videocápsula en la que se cuenta cómo se conduce el proceso de posición vertical o bípeda y su funcionamiento neurológico.

 Video

Desarrollo motor normal del primer año de vida como pilar para la construcción de la inteligencia.

https://www.youtube.com/watch?v=9_RpoQ2G76k

Un trabajo de matrogimnasia requiere de un profundo conocimiento del desarrollo motor y es muy importante que este tenga sus respectivos efectos en una sesión, por lo mismo se recomienda tener muy presente la presentación de la videocápsula.

El número de sesiones puede ser determinado o por la necesidad que se requiera o por el proceso de aprendizaje propio de los niños; se requiere de un mínimo de diez sesiones continuas y puede continuar hasta los tres primeros años de vida del bebé.

Es indispensable el acompañamiento del padre o madre ya que el vínculo afectivo facilita la seguridad, la participación, el cuidado, la disposición, la movilidad y el aprendizaje del niño y del adulto.

Observemos algunos componentes de una sesión del programa que como se explica requiere de más de dos meses de seguimiento y acompañamiento, puesto que algunas de las exigencias del proceso psicomotor son el seguimiento y la persistencia.

El conductor del proceso debe asumir el dominio del saber sobre el desarrollo de los niños, sus características y los procesos motores que puede perfeccionar, en particular sobre las individualidades y características de cada niño.

Observemos el siguiente ejemplo de una sesión del programa de matrogimnasia.



Ejemplo

Tema: gateo.

Sesión 1: arrastrar y rectar.

Edad de los niños: de 5 a 8 meses.

Escenario: gimnasio de bebés.

Objetivo: promover en el niño el gateo realizando diversos movimientos que van del arrastre y sus secuencias, como rectar hasta llegar a la posición cuadrúpeda del gateo.

Indicador: alcanzar la posición de cuadrupedia.

Actividad psicomotora: flexión y extensión de miembros inferiores y superiores o tren inferior o superior, posición en pronación y supinación, rectar. Girar, rotar sobre el cuerpo, rotar sobre un objeto en forma de colchoneta y sobre el cuerpo del padre; acción del reflejo tónico cervical (posición espadachín), entre otras.

Actividad pedagógica seguir al objeto: al realizar los procesos motores ya mencionados al mismo tiempo se deben manejar materiales y objetos que estimulen la atención del pequeño, como mantas, colgantes, pelotas pedagógicas o de pilates.

Evaluación de logros o alcances: al finalizar cada sesión el niño debe mostrar que logró rectar, arrastrarse e interactuar con su acompañante.

Se estimula de manera positiva cada logro del bebé, por ejemplo, con abrazos, caricias o acciones que le causen mucha satisfacción. Se recomienda siempre realizar estas mismas actividades de manera repetitiva en los espacios particulares del niño. No olvidemos el efecto de las experiencias reorganizadoras.

Es importante advertir que el registro de cada avance implica que se denoten los mejoramientos del proceso, los efectos del mismo en el desarrollo del niño, pero además la efectividad de la aplicación de la técnica psicomotriz. Por lo tanto, el seguimiento, la observación, el registro y el informe de cada sesión deben ser rigurosos.

Programas predeportivos

La tendencia inicial del cuerpo al movimiento implica la capacidad y competencia que tiene como unidad para construir y aprender mediante el proceso motor. Es por eso que a medida que va perfeccionando sus acciones físicas con base en el juego deportivo va adquiriendo cierto grado de formación y perfeccionamiento en el patear, el lanzar, etc. Como se explicaba en lo atinente a las habilidades básicas, de esta manera va construyendo mediante la experimentación el movimiento perfeccionado hasta que lo domine y logre el desempeño del movimiento, así sucede poco a poco al entrar en el dominio de un previo deportivo denominado predeportivo, que muestra la iniciación a un deporte, pero con función en las habilidades básicas.

Estos conducen al reconocimiento de reglas, perfeccionamiento de estilos motores y a la regulación de las exigencias corporales dado que son la base del conocimiento de un deporte y la iniciación deportiva. Lo anterior significa que todos nacemos con habilidades, pero los procesos de aprendizaje nos permiten potenciar unas más que otras en lo que también influye la acción genética y social.



Video

En el siguiente ejemplo observaremos algunas pautas para el desarrollo de un programa predeportivo:

Proyecto predeportivo

<https://www.youtube.com/watch?v=ErAojlRDwiY>

En la videocápsula observamos que los niños realizan diversos ejercicios que conducen a un entrenamiento inicial dando lugar al principio deportivo. Estos son para nuestro caso comunes a todas las demás pruebas físicas predeportivas en las que se enfatiza en el incremento de las cualidades básicas del movimiento: fuerza, agilidad, resistencia, velocidad, equilibrio, coordinación y potenciación.

En el desarrollo mismo de la actividad predeportiva es importante la presencia de un proceso metodológico para el desarrollo de una técnica básica orientando el siguiente orden en las sesiones:

- Iniciación de la sesión con estiramientos de segmentos corporales con suficiente presencia de oxígeno, es decir aeróbico.
- Continuar con el calentamiento de los segmentos corporales.
- La ejercitación técnica motora.
- Incidir nuevamente en los estiramientos de segmentos corporales con suficiente presencia de oxígeno, es decir aeróbico.
- Cierre de la sesión con la relajación y normalización del estado original del cuerpo.

La estructuración de un programa predeportivo se hace de la siguiente forma:



Ejemplo

Tema: predeportivos.

Dirigido a niños y niñas entre los 3 y los 5 años de edad.

Contenido: orientaciones al desarrollo físico y observaciones de las condiciones iniciales de los estudiantes desde aspectos integrales de la salud.

Objetivos:

- Conocer y prevenir mediante la valoración el estado del niño y su capacidad física, así como presentar mejoras a una necesidad educativa motora (orientaciones del desarrollo nutricional y aspectos de la alimentación que afectan el proceso de desarrollo, crecimiento, talla y peso de los niños del programa).
- Acompañar los aspectos de nutrición y alimentación del infante (orientación de los desarrollos socioemocional y afectivo: aprovechamiento de las oportunidades del juego predeportivo y de las relaciones con otros y con el entorno a través del movimiento).
- Apoyo al proceso de desarrollo de las relaciones socioemocionales con el niño, el entorno y los agentes educativos en el marco de una educación integral.

Acciones deportivas: psicomotricidad y predeportivo. Su objetivo es motivar la práctica del deporte a temprana edad con el propósito de acompañar el proceso de desarrollo de los patrones motores acorde con las capacidades de la edad infantil (predeportivos como juegos de balón, juegos para la natación, patinaje y juegos de fuerza e iniciación al deporte).

Horario: jornada educativa de tres días a la semana dos horas diarias.

Recursos: aulas especializadas y materiales deportivos.

Registro de avances y evaluación: planillas y diarios individuales en los que se evidencie los avances motores y el dominio de la técnica predeportiva.

El proyecto lúdico pedagógico

El proyecto lúdico pedagógico es una propuesta de aula que busca el proceso de aprendizaje significativo en el que podemos involucrar a los niños más pequeños ya que ellos también muestran sus gustos y preferencias por algunas acciones del mundo que les rodea.



Ejemplo

Proyecto lúdico los deportistas.

Dirigido: niños y niñas de 2 años.

Caracterización y contextualización: los niños de dos años son unos grandes apasionados por la locomoción, el agarre y la exploración; son acciones novedosas que les gustan a los niños y se repiten todas las veces deseadas.

La metodología de proyectos invita a desarrollar el proceso mediante fases para las que se identifican tareas específicas de acción con el propósito de alcanzar determinadas competencias paso a paso. Así iniciaremos esta aproximación.

Fases que conducen al planteamiento del proyecto

1. Fase de la observación

- Observar en el contexto las acciones e intereses de los niños y niñas de dos años y caracterizar sus posibilidades de desarrollo en todos los aspectos (es importante estudiar todos los indicadores de desarrollo de esta edad).
- Observar cuál es su conocimiento previo sobre lo que hacen.
- Iniciar el proceso de motivación a partir de la presentación del aula generando el ambiente de aprendizaje, por ejemplo, un gran gimnasio o una tienda de juguetes para armar, o el patio de los materiales deportivos.

De esta manera nos preparamos para dar inicio al proyecto realizando los registros de sus comentarios, ideas y acciones que son el insumo para continuarlo hasta que cumpla con su cometido. Sobre esta base se sustenta la pregunta generadora o la pregunta de indagación, columna vertebral del proyecto, y que responde a la búsqueda de soluciones a una necesidad educativa.

2. Fase de la exploración

- A los dos años el niño explora y adquiere las respuestas en el acto de descubrir. En algunos casos las preguntas las realiza directamente su maestra y ellos responden acorde con su gusto y otros muestran actitudes corporales muy importantes, así que la observación debe ser detallada ya que no todos tienen a esta edad un desarrollo verbal amplio para dar respuestas.
- Realizar una exploración implica que el niño tenga varios escenarios sobre el tema que le permitan realizar los descubrimientos y encontrar las respuestas. Al trabajar en el proyecto de los deportistas podemos trasladar al aula cotidiana los balones de todos los deportes y sus respectivas canchas, por ejemplo. La de fútbol, baloncesto, tenis, etc., armando algunos campos similares al campo de juego deportivo. Allí se espera que los niños también puedan observar una película que muestre los deportes y puedan hacer preguntas al respecto.

3. Fase de las representaciones

- Con base en la experiencia que puede incluso durar un período de una semana para los pequeños, se empieza a realizar la recolección de lo que ellos han captado, registros que se pueden realizar con dibujos, juegos dramáticos, cantos, grabaciones etc., y con la participación de investigaciones de los padres de familia y otros agentes educativos.
- No es frustrante no obtener toda la información precisa, recordemos que estos pequeños aún no comunican todo lo que han aprendido.

4. Fase de la socialización y comunicación

Es importante contar con la ayuda de todo agente educativo para representar lo que se pudo alcanzar y lograr con el proyecto, ya que el niño puede tener un nivel de motivación al contar lo aprendido, pero necesita ayuda para expresar y relatar su experiencia. Finalmente, se pueden desarrollar diversos proyectos lúdicos que inciden en la educación corporal y de movimiento inmersos en la propia acción psicomotriz.



Instrucción

Lo invito a ampliar esta idea con un juego de roles y el recurso de zonas activas.

Propuestas coreográficas



Figura 6.
Fuente: Shutterstock/536456200

Estas experiencias se tornan más complejas que cualquier otra pero igualmente divertidas y emotivas dada la habilidad motora básica de los pequeños bailarines. Requiere de procesos coreográficos, como habilidades motoras que se valen de las habilidades motoras básicas. Se cumple también como en los proyectos por fases que conducen a la cristalización y evidencia de la coreografía.



Ejemplo

Escena coreográfica o presentación dancística: folclor infantil.

Dirigido a niños de 4 años.

Objetivo: sensibilizar al grupo de niños frente a los movimientos y la rítmica, el trabajo en equipo y participativo, así como al juego coreográfico y al aprendizaje lúdico.

Fase 1, la sensibilización:

- El coreógrafo o maestro de danza inicia al observar las potencialidades de los niños con varios ritmos ante los cuales los niños muestran diversidad de sensaciones y actitudes: cantan, saltan, juegan dramatizan y danzan.

- La sensibilización conduce a identificar los gustos de los niños y la atención que presentan a determinadas rítmicas de las que el maestro toma nota para iniciar los juegos coreográficos.

Fase 2, sensibilización corporal y musical:



Planimetría

Hace referencia al trabajo sobre el plano en espacios y tiempos que corresponden a la música o a un esquema que se quiera construir. El plano es la guía y la estructura temporal en la que se basa la coreografía para diseñar las formas.

- La coreografía toma forma cuando el maestro conoce, indaga y crea la visión coreográfica con base en sus rutinas básicas que corresponde a la **planimetría** y que coincide con las habilidades de los niños.
- Inicia con un trabajo de exploración, experimentación y finalmente la repetición de movimientos que conducen a una escena expresiva en la que se cuenta parte de la danza en forma narrada por el cuerpo. Nos imaginamos que vamos por el campo en un tractor y nos movemos como hace el tractor sobre la tierra, movimiento al que le damos una línea recta o circular y brincos pequeños o movimientos pendulares representados por el cuerpo, movimientos que se interiorizan y son expresados por lo que se denomina propiocepciones mediante la manifestación de percepciones acompañados de la música (esquemas motores).
- En ese escenario de juego dramático se da forma a los movimientos que se requieren para el folclor como agachadas, círculos, líneas y cuadrados que bajo la narración lleva al niño a aprenderlo en forma de un libreto que va interiorizando no con palabras sino con movimiento.
- Finalmente se llega a la personificación que es la parafernalia del asunto, vestidos, maquillajes, peinados, accesorios, escenografías que con la ayuda de padres y agentes se convierten en goce y disfrute. Todos estos producen un resultado mágico que es la presentación dancístico-coreográfica.

Fase 3, la evaluación y el aprendizaje:

- Hablamos de lo que sentimos y de la manera en que nos vimos y vimos a los otros, así como si logramos el baile o no, dando lugar al inicio de otro proyecto contando con el suficiente grado de motivación, lo que conduce a la formación permanente de niños en la danza folclórica, el ballet, la rumba aeróbica, las rutinas de baile, etc.

Programas de expresión corporal

No es distante del trabajo y de los requerimientos que presentan las propuestas coreográficas. La diferencia radica en que no se dirige a la construcción o aprendizaje de una rutina dancística. La expresión corporal es la exposición de la diversidad de manifestaciones internas y puentes comunicativos no verbales para conmigo, con los otros y el medio.

Se desarrollan fundamentalmente en talleres lo que se podría decir que da lugar a grados de dificultad expresiva, secuenciales y de perfeccionamiento. Con los niños de cinco años es muy interesante el trabajo de expresión corporal, les permite catalizar toda una serie de emociones y conmociones que va aprendiendo a controlar.

Por ejemplo, al niño le agrada brincar y lo hace repetidas veces y sin ningún tipo de inhibición. Una situación que presenta es el condicionamiento, su familia le prohíbe continuamente hacerlo y él se inhibe, pero no va perfeccionando ni modificando tanto el movimiento como lo que se convierte en una conducta motora.

Como se observa con este ejemplo podremos realizar el siguiente ejercicio-taller expresivo y corporal.



Ejemplo

Taller: control de brincos, saltos y rebotes.

Grupo: 5 años de edad.

Objetivo: control y reconocimiento de expresiones corporales naturales a través de la habilidad básica de brincar.

Escenario educativo: aula de espejos.

Expresiones:

Se inicia también con el proceso de estiramiento, calentamiento y acción aeróbica.

- Caminamos alrededor del aula, descalzos, con ropa cómoda, de manera rápida, lenta o corta, mirándonos al espejo, acompañados, solos o en grupo, etc.
- Se acompaña con música, instrumentos musicales y el sonido de un elemento gimnástico.
- Reconocemos nuestros canales propioceptivos. Cada uno tiene una forma particular de caminar y se identifica con ello; lo describimos y decimos: camina rápido o con el cuerpo derecho o inclinado.

- Seguimos con otras habilidades básicas de locomoción: brincar con los dos pies, con un solo pie, siguiendo una figura, el ritmo, rápido, lento, brincos largos, cortos.
- Repetimos las acciones de caminar y brincar y damos otros componentes: la dirección y lateralidad. A la derecha, a la izquierda, de frente al espejo, de espalda al espejo, recordando que son acciones sencillas para los niños, que deben ser dinámicas y agradables y que sus repeticiones deben promover la imaginación y creatividad ya que no todos los niños pueden hacer por largo tiempo un solo tipo de movimiento.
- Al cerrar la sesión se recomienda generalmente manejar momentos de relajación, yoga para niños y otras técnicas que no deterioren el ánimo para el próximo taller de expresión corporal.

Finalmente, lo que se pretende es educar la producción de brincos del niño mediante su dominio y la creatividad, para que haya un cambio motor que conduzca a asumir otro tipo de movimientos por parte del niño.



¡Recordemos que!

La invitación de este referente es a construir, acorde con las observaciones de su contexto, talleres que promuevan la creación de propuestas o proyectos para el desarrollo de la educación corporal y del movimiento. ¡Cuerpo, lúdica y movimiento, un plan que inspira para sentir a la magia!



Instrucción

Para finalizar, desarrolle la actividad: caso simulado.

Arnaiz, P., y Bolarín, M. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (37), pp. 63-85. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462686.pdf

Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona, España: Inde.

Berruezo, P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62(22), pp. 19-34. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707331>

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona, España: Editorial Inde.

Durand, M. (1988). *El niño y el deporte*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Gatica, M. (2014). Programa de intervención psicomotriz en educación infantil. (Trabajo de grado). Universidad de Cádiz. Cádiz, España.

Lauzon, F. (2004). *L'éducation psychomotrice. Source d'autonomie et de dynamisme*. Québec, Canada: Presses de l'Université du Québec.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* (Documento N° 10). Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Picq, L., y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona, España: Editorial Científico-Médica.

Sociedad Internacional de Estudios para la Infancia ISIS (2014). Conferencia internacional sobre estudios infantiles. Berlín, Alemania.

Esta obra se terminó de editar en el mes de Septiembre 2018
Tipografía BrownStd Light, 12 puntos
Bogotá D.C,-Colombia.



AREANDINA

Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED

ILUMNO